



หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	5
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	5
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	8
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	8
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	12
1. ระบบการจัดการศึกษา	12
2. การดำเนินการหลักสูตร	12
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	13
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	64
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	65
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	67
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	67
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	67
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	72
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	83
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	83
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	83
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	83

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	85
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	85
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	85
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	86
1. การกำกับมาตรฐาน	86
2. บัณฑิต	87
3. นิสิต	87
4. คณาจารย์	88
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	90
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	92
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาตรี	94
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	98
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	98
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	99
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	99
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	99
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559	100
ภาคผนวก ข ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 กับหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	112
ภาคผนวก ค ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	121
ภาคผนวก ง สรุปรายข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์สากล (หลักสูตรปรับปรุง 2561)	128
ภาคผนวก จ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) คณะมนุษยศาสตร์	130
ภาคผนวก ฉ สรุบบทสำรวจความพึงพอใจของนายจ้าง / ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิตต่อการปฏิบัติงานของคณะมนุษยศาสตร์	134
ภาคผนวก ช โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	142

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Western Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)
ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Music (Western Music)

อักษรย่อปริญญา

ชื่อย่อ (ไทย) : ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)
ชื่อย่อ (อังกฤษ) : B.M. (Western Music)

3. วิชาเอก

: ดนตรีประยุกต์ (Applied Music)
: ดนตรีคลาสสิก (Classical Music)

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

139 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับ 2 ปริญญาตรี ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารได้ดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

5.6 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการกึ่งวิชาชีพ

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 กำหนดการเปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561 เป็นต้นไป

6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยนเรศวรเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตร

- สภามหาวิทยาลัย ในการประชุม

ครั้งที่ 250 (8/2561) เมื่อวันที่ 22 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปิน

8.2 นักวิชาการดนตรี

8.3 นักวิจารณ์ดนตรี

8.4 นักประพันธ์ดนตรี

8.5 นักเรียบเรียงเสียงประสาน

8.6 ครูสอนดนตรีเอกชน

8.7 นักวิชาการวัฒนธรรม

8.8 นักบริหารจัดการการแสดงดนตรี

8.9 นักธุรกิจด้านการดนตรี

8.10 ครู อาจารย์ (โดยต้องผ่านการศึกษหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครูเพิ่มเติม หลังสำเร็จการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล)

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอก ดนตรีประยุกต์

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชั่วโมง/สัปดาห์	
								ปัจจุบัน (2560)	เมื่อเปิดหลักสูตร (2561)
1	นายธีรวัฒน์ วีระวิทยานันต์	อาจารย์	ศศ.ม.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2556	26	26
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2550		
			บธ.บ.	การจัดการธุรกิจ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2546		
2	นายวรชาติ กิจเรณู	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2547	26	26
			ศศ.บ.	ดนตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2541		
3	นางสาวปริยาภรณ์ เลขธรากร	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2552	26	26
			ศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2546		

9.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอก ดนตรีคลาสสิก

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชั่วโมง/สัปดาห์	
								ปัจจุบัน (2560)	เมื่อเปิดหลักสูตร (2561)
1	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	อาจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย	2551	26	26
			ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546		
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย	2537		
2	นายภูมินทร์ ภูมิตัน	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2549	26	26

			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2544		
3	นางสาววราภรณ์ ยุงหนู	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2551	26	26
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546		

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในที่ตั้ง ณ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การวางแผนการปรับปรุงหลักสูตรนั้น พิจารณาตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ทั้งนี้ หลักการสำคัญของแผนพัฒนาฯ ยึดหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้เกิดการบูรณาการการพัฒนาในทุกมิติอย่างสมเหตุสมผลมีความพอประมาณ และมีระบบ ภูมิคุ้มกันและการบริหารจัดการความเสี่ยงที่ดี นำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลสัมฤทธิ์อย่างจริงจังใน 5 ปี และต่อยอดเพื่อเป้าหมายของประเทศไทยในปี 2579 (ไทยแลนด์ 4.0) โดยอาศัยคนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา ภายใต้วิสัยทัศน์ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ซึ่งมียุทธศาสตร์ชาติที่การพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล) สามารถร่วมพัฒนาค้นหาเพื่อให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์ชาติในอีก 20 ปี ได้ กล่าวคือ สร้างความสามารถในการแข่งขันโดยการสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและแข่งขันได้อย่างยั่งยืน โดยมุ่งเป้าให้บัณฑิตสามารถพัฒนาตนเองเพื่อการประกอบอาชีพอิสระและเป็นเจ้าของธุรกิจได้ นอกจากนี้ การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน โดยมุ่งเป้าให้บัณฑิตมีการพัฒนาตนเองในแต่ละด้านเพื่อมีศักยภาพที่จะสามารถก้าวทันและดำรงตนให้เป็นไปตามแผนการพัฒนาชาติ อย่างยั่งยืนรวมถึงบัณฑิตต้องเป็นผู้ที่สามารถคิดวิจยเพื่อให้เกิดนวัตกรรมที่สร้างสรรค์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยมีเป้าหมาย ดังนี้ คนไทยใฝ่ดี มีวินัย สร้างสรรค์นวัตกรรม พึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน ซึ่งการพัฒนาหลักสูตร ดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล) เน้นการพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ ทักษะการทำงานและการใช้ชีวิตที่พร้อมเข้าสู่ตลาดแรงงาน

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและแข่งขันได้อย่างยั่งยืน โดยมีเป้าหมาย ดังนี้ พัฒนาเศรษฐกิจให้เข้มแข็งและทั่วถึงเพื่อมุ่งสู่การมีรายได้สูงอย่างมีเสถียรภาพ เป็นธรรมและยั่งยืน ด้วยนวัตกรรม ซึ่งการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล) ได้ตั้งเป้าหมายให้ผู้เรียนสามารถประกอบอาชีพอิสระ สามารถพึ่งพาตนเองตลอดจนประกอบอาชีพอิสระ สามารถคิดสร้างสรรค์นวัตกรรมของตนเองได้ อีกทั้งพัฒนาศักยภาพด้านงานวิจัยที่มุ่งสร้างนวัตกรรม และผลิตชิ้นงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่บัณฑิตในยุคความมั่นคง มั่งคั่งที่ยั่งยืน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 ต่อการพัฒนาหลักสูตร

คณะมนุษยศาสตร์ตระหนักในบทบาทและหน้าที่ในการพัฒนากำลังคนของประเทศให้มีความรู้ความสามารถทางด้านภาษา วัฒนธรรม คติวิเคราะห์ และสร้างสรรค์เป็น ทั้งยังมีความมั่นใจที่จะก้าวสู่โลกกว้างไม่ว่าจะเป็นวงการอาชีพต่างๆ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ หรือวงการวิชาการต่างๆ ดังนั้น คณะจึงได้ปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ซึ่งได้บรรจุรายวิชาที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านทักษะและวิชาการ ที่จะช่วยเสริมสร้างความรู้ความสามารถในการทำงานทางด้านวัฒนธรรม นวัตกรรม และผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี

โดยเฉพาะในเรื่องการปฏิบัติดนตรีอันเป็นสิ่งที่สามารถนำไปสู่การเชื่อมโยงงานวิชาการ งานวิจัยทั้งในระดับท้องถิ่น และระดับชาติ และนำไปเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้วัฒนธรรมการดนตรีของ

ชนชาติต่างๆในอาเซียน การเป็นเจ้าของธุรกิจด้านดนตรี เพื่อพัฒนาบัณฑิตสู่ความเป็นสากล ดังนั้นการปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนนี้ จึงมุ่งเน้นให้บัณฑิตสามารถเรียนรู้และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมการดนตรีของชาติต่างๆ ในอาเซียนเข้าไว้ด้วยกัน การสร้างสรรค์งานภายใต้ภูมิปัญญาตนเองและอาเซียน การสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมการดนตรี เครือข่ายในการแลกเปลี่ยนนิสิต บุคลากร การจัดทำคู่มือการเรียนรู้ในรูปแบบภาษาต่างๆ พร้อมทั้งสร้างกำลังคนที่มีความสามารถในการบริหารจัดการองค์กรและข้อมูลทางวัฒนธรรมการดนตรีได้ เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์ ในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากล มีพื้นฐานความรู้ด้านการค้นคว้าและวิจัย สามารถนำความรู้ไปพัฒนาชุมชน สังคม และประเทศ รวมทั้งพัฒนาตนเองต่อไปได้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.2.1 พันธกิจของมหาวิทยาลัย

ความสอดคล้องของหลักสูตรต่อพันธกิจมหาวิทยาลัย

(1) ด้านการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทั้งในการปฏิบัติและทางทฤษฎีของดนตรีสากล รวมทั้งทฤษฎีดนตรีต่างๆ เพื่อเป็นการเชื่อมโยงสู่ความเป็นสากล

(2) ด้านการวิจัย

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการทำวิจัยขั้นพื้นฐานได้ สามารถแสวงหาองค์ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี คตินวัตกรรมและงานสร้างสรรค์ นำความรู้ที่ได้เรียนไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา หรือใช้เป็นรากฐานในการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

(3) ด้านการบริการวิชาการ

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถทางวิชาการและการปฏิบัติด้านดนตรีสากล ซึ่งสามารถสนองความต้องการของตลาดแรงงานทั้งภาครัฐและภาคเอกชน รวมถึงการประกอบอาชีพอิสระได้เป็นอย่างดี

(4) ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความตระหนักรู้ถึงคุณค่าของดนตรี อันเป็นการดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมอันดีงาม ที่สามารถขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ เพื่อนำไปสู่การอยู่ร่วมกันในสังคม

12.2.2 ความสอดคล้องของหลักสูตรต่อพันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์

- (1) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ ถึงพร้อมด้วยคุณธรรมและจริยธรรม
- (2) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่สามารถค้นคว้าองค์ความรู้ในศาสตร์ที่เรียน เพื่อประโยชน์ทางวิชาการและเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ต่อไปในอนาคต
- (3) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่มีทักษะและความสามารถตามวิชาเอก เพื่อให้บริการวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์ในการพัฒนาสังคม
- (4) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่ตระหนักรู้ถึงคุณค่าแห่งศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ โดยผ่านการศึกษาในรายวิชา เช่น วิชาดนตรีอาเซียน วัฒนธรรมดนตรีโลก เป็นต้น รวมทั้งการสร้างความร่วมมือทางวิชาการระหว่างสถาบัน ทั้งภายในประเทศและภายนอกประเทศ

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/สาขาวิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

- ไม่มี -

13.2 รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน		
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(0-2-1)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(0-2-1)
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(0-2-1)
208001	การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Writing for Communication	3(2-2-5)
776261	ภาษา วัฒนธรรมและคติชนอาเซียน ASEAN Languages, Culture and Folklore	3(3-0-6)
784201	ปรัชญาและศาสนาเพื่อการพัฒนาตนเองในศตวรรษที่ 21 Philosophy and Religion for Self-development in the 21 st Century	3(3-0-6)

13.3 การบริหารจัดการ

คณะหรือสาขาวิชาอื่นๆ ที่มีความประสงค์ให้บัณฑิตได้เลือกเรียนรายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล เป็นรายวิชาเลือกเสรี ต้องทำหนังสือเพื่อขอเปิดรายวิชา และติดต่ออาจารย์ผู้สอนโดยระบุมาในหนังสือดังกล่าว

สำหรับขั้นตอนการเปิดรายวิชานั้น คณะหรือสาขาวิชาอื่นๆ ต้องทำหนังสือขออนุมัติเปิดรายวิชาโดยระบุรายละเอียด ชื่อรายวิชา อาจารย์ผู้สอน และนิสิตสาขาวิชาที่เลือกเรียนเป็นรายวิชาเลือกเสรี เพื่อภาควิชาจะได้ดำเนินการประสานและเปิดรายวิชานั้นๆ ต่อไป สำหรับการประเมินผล ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การอนุมัติเปิดรายวิชาที่ใช้รหัสของหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะมนุษยศาสตร์

สำหรับค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นจากการจัดการเรียนการสอนให้กับนิสิตคณะอื่นๆ ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย และ/หรือคณะที่เป็นต้นสังกัดของนิสิตเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายต่างๆ เช่น ค่าสอนและ ค่าสอนเกินเกณฑ์ภาระงาน เป็นต้น

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สร้างบัณฑิตที่เชี่ยวชาญการบูรณาการ ขำนาญศาสตร์และศิลป์ของดนตรีสากล เพื่อ
สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านดนตรีสากลแก่สังคม

1.2 ความสำคัญ

1. พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทางดนตรีที่กว้างขวางในรูปแบบพหุวิทยาการ
(Multidisciplinary) สามารถสร้างสรรค์ดนตรีได้อย่างหลากหลาย และมีความเหมาะสมกับบริบทใน
แต่ละสังคมที่แตกต่างกัน

2. สนับสนุนและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ในแนวทางดนตรีที่
ผู้เรียนมีความสนใจได้อย่างเต็มศักยภาพ

3. เพิ่มขีดความสามารถด้านดนตรีของผู้เรียนให้สามารถแข่งขันได้อย่างมีประสิทธิภาพใน
ตลาดแรงงานปัจจุบัน ที่มีการแข่งขันในระดับที่สูงขึ้น จากการเคลื่อนย้ายแรงงานในประชาคม
เศรษฐกิจอาเซียน

4. ตอบสนองความต้องการด้านดนตรีของท้องถิ่น ทั้งความต้องการของผู้สำเร็จการศึกษาใน
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าในการศึกษาต่อ ตลอดจนตอบสนองความต้องการของ
ตลาดแรงงานในท้องถิ่น และตลาดแรงงานสากล

5. ส่งเสริมให้เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ
และหน่วยงานภาคเอกชนในการสอน การบริการวิชาการ และการวิจัย

1.3 วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถพัฒนางานสร้างสรรค์ ในการผลิตผลงานทางดนตรี
2. เป็นผู้มีความก้าวหน้าโลก มีความหมั่นเพียรเรียนรู้ในสิ่งใหม่อยู่เสมอ และเป็นผู้ที่สามารถ
พัฒนาศักยภาพของตนเองได้ด้วยตนเอง อันจะนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิต

3. เป็นผู้ที่สามารถปรับตัว และสามารถนำศาสตร์ของดนตรีไปใช้ได้อย่างหลากหลาย เพื่อ
ตอบสนองความต้องการในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และ/หรือระดับนานาชาติได้อย่างเหมาะสม

4. เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถค้นคว้าและวิจัยในศาสตร์ของดนตรีได้อย่างกว้างขวาง

5. เป็นผู้มีความรู้คุณธรรม ระเบียบวินัย ใฝ่รู้ ตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์สุจริต ขยันหมั่นเพียร สำนึกใน
จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ และมีความรับผิดชอบต่อนานาชาติและสังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนาหลักๆ ที่เสนอในหลักสูตรจะสอดคล้องกับกรอบนโยบายและแผนพัฒนา
เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 ในช่วงปี พ.ศ. 2560 - 2564 นอกจากนี้ สาขาวิชาดุริยางค
ศาสตร์สากล คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้กำหนดแผนการพัฒนาและ/หรือ
เปลี่ยนแปลงบางประเด็นในหลักสูตร พร้อมด้วยกลยุทธ์ ตัวบ่งชี้ และหลักฐาน โดยมีระยะเวลาใน
การดำเนินการแล้วเสร็จหลังจาก 1 รอบ ของการใช้หลักสูตร 4 ปี คือ เริ่มใช้หลักสูตรปี 2561
หลักสูตรสามารถผลิตบัณฑิตได้ ในปี 2564 ดังต่อไปนี้

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีอัตลักษณ์ เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา เป็นที่ต้องการของแหล่งจ้างงานระดับแนวหน้าของประเทศ (Demand Based Competency) และได้รับค่าจ้างในอัตราจ้างที่สูงกว่าเกณฑ์ที่เฉลี่ย	1. มหาวิทยาลัยพัฒนาปัจจัยพื้นฐานที่จำเป็นต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ซึ่งหลักสูตรจะนำมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพนิสิต เช่น - สร้างวัฒนธรรมองค์กรสู่ Knowledge Based Society ด้วยจิตสำนึกของความใฝ่รู้ใฝ่เรียน - ให้นิสิตสามารถพัฒนาภาษาอังกฤษด้วยตนเองด้วยระบบ e-Learning ซึ่งสถานพัฒนาวิชาการด้านภาษา (Language Center) จะเป็นหน่วยสนับสนุน - จัดให้มีการแลกเปลี่ยนทักษะโครงการฝึกอบรม โครงการศึกษาดูงานแก่คณาจารย์เพื่อปรับระบบการเรียนการสอนที่เน้นนิสิตเป็นศูนย์กลางและมีส่วนร่วมร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน กระบวนการเรียนรู้ที่ยึดหลักให้เห็น ให้คิด ให้ค้นหา หลักการ (ทฤษฎี) และให้ปฏิบัติ - จัดให้มีการสอนภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพโดยเน้นการพูดและฟัง ภาคเรียนละ 1 หน่วยกิตต่อเนื่องกันไปจนครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร - มีระบบ Co-operative Education 2. พัฒนาระบบการเรียนรู้อตามหลักสูตรสู่คุณภาพโดยมุ่งผลที่บัณฑิตมีความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการความรู้โดยรวม มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ โดย จัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่ Problem Based Learning/Topic Based Learning แทน Content Based Learning - มหาวิทยาลัยมีระบบการภาษาต่างประเทศอย่างจริงจังโดยมีห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีสื่อสารที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	1. มีเอกสาร มคอ.2, 3 และ 5 ที่สมบูรณ์ 2. มีแผนการสอนในรูปของ มคอ.3 และ 4 ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง 3. นิสิตจะต้องมีการฝึกงานหรือสหกิจศึกษา (ดูจาก มคอ.4) 4. มี มคอ. 3 คู่กับ มคอ.5 ทุกรายวิชาที่เปิดสอน 5. ร้อยละของนิสิตที่ทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี (6 หน่วยกิต) 6. ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 7. ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 8. ร้อยละของบัณฑิตที่มีงานทำ/ประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี 9. ค่าเฉลี่ยของอัตราเงินเดือนของบัณฑิตสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ ก.พ. กำหนด 10. ผลการประเมินความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	- ให้นิสิตทำวิทยานิพนธ์หรืองานสร้างสรรค์ระดับปริญญาตรีทุกคน - คณาจารย์มีการประเมินผลการสอนที่เอื้อต่อระบบ PDCA เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนโดยตนเอง 3. พัฒนาระบบการประเมินผลการศึกษาที่ชี้วัดระดับขีดความสามารถของบัณฑิต (Competency Based Assessment) โดย จัดให้มีระบบวัดความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสาร	
2. การพัฒนาการเรียนการสอน	- ส่งเสริม สนับสนุนให้บุคลากรเข้าอบรม/สัมมนา เพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอน	- ปริมาณโครงการที่เข้าอบรมต่ออาจารย์ในหลักสูตร
	- สนับสนุนการผลิตเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนของอาจารย์	- ปริมาณเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนต่ออาจารย์ในหลักสูตร
3. การพัฒนานิสิต	- นำกระบวนการวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน ในหลักสูตรเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ นิสิต	- วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีทางดุริยางคศาสตร์สากล, งานวิจัย
	- ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพทางดนตรี	- รายงานผลโครงการของภาควิชาตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีการศึกษา
	- การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี	- กิจกรรม/ชิ้นผลงานการสร้างสรรค์
4. การบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	- ส่งเสริมการนำความรู้ทางวิชาการด้านดนตรีสากล ทั้งภายในและหน่วยงานภายนอก ตลอดจนอนุรักษ์ พัฒนาศิลปวัฒนธรรมดนตรี	- โครงการ/กิจกรรมด้านบริการวิชาการ - โครงการ/กิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
5. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ	- ติดตามการปรับเปลี่ยนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ	- หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2561
	- สสำรวจภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต	- หลักสูตรปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
6. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือตลาดแรงงาน		- ผลสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต
	- สำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต	- ผลการประเมินความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต
	- สำรวจความคิดเห็นของสถานประกอบการ	- ผลการประเมินความคิดเห็นของสถานประกอบการ
	- สำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร	- ผลการประเมินความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการศึกษา

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- ไม่มี - ยกเว้นกรณีมีนิตตกแผนการศึกษา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559

2.การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

วันจันทร์ - ศุกร์ ในเวลาราชการ

ภาคการศึกษาต้น เดือนสิงหาคม - เดือนธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือนมกราคม - เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 มีสุขภาพสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือมีความผิดปกติที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

2.2.3 มีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยตามประกาศ “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559”

2.2.4 มีความสามารถในการขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีสากล

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

พื้นฐานด้านทักษะปฏิบัติและทฤษฎีด้านดนตรีสากลของนิสิต มีความแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดโครงการปรับพื้นฐานด้านดนตรีสากล ในช่วง 2 สัปดาห์ก่อนเริ่มการศึกษาในภาคการศึกษาต้น สำหรับนิสิตชั้นปีที่ 1 และติดตามผลพัฒนาการทางด้านทักษะปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีสากล

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

	จำนวนนิสิต/ปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2	-	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 3	-	-	20	20	20
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	20	20
จำนวนนิสิตทั้งหมด	20	40	60	80	80
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	20	20

2.6 งบประมาณรายรับ-รายจ่ายประจำปี 2561-2565

2.6.1 ประมาณการงบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	310,000	620,400	930,600	1,240,800	1,240,800
รวมรายรับ	310,000	620,400	930,600	1,240,800	1,240,800

2.6.2 ประมาณการงบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. ค่าตอบแทน	336,000	536,000	536,000	536,000	536,000
2. ค่าใช้สอย	64,200	75,400	76,600	128,000	128,000
3. ค่าวัสดุ	22,000	22,000	22,000	22,000	22,000
4. เงินอุดหนุน (โครงการ/กิจกรรม)	56,000	110,000	165,000	230,000	230,000
รวมรายจ่าย	478,200	743,400	799,600	916,000	916,000

2.6.3 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เป็นเงิน 38,532 บาท ต่อคน

2.7 ระบบการศึกษา

จัดการศึกษาแบบขั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.

2559

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 139 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่
กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ.2558	โครงสร้าง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30	30
1.1 วิชาบังคับ	-	30
1.2 วิชาบังคับ ไม่นับหน่วยกิต	-	1
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า 72	103
2.1 วิชาบังคับ	-	9

2.1.1 วิชาเฉพาะบังคับ	-	3
2.1.2 วิชาเฉพาะเลือก	-	6
2.2 วิชาชีพ	-	94
2.2.1 วิชาชีพหลักสูตรบังคับ	-	39
2.2.2 วิชาชีพเอกบังคับ	-	16
2.2.3 วิชาชีพเอกเลือก	-	27
2.2.4 ดุริยางคนิพนธ์		6
2.2.5 สหกิจศึกษา หรือการฝึกงาน หรือการฝึกอบรบหรือฝึกงาน ในต่างประเทศ		6
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	6
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 120	139

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหมวดต่างๆ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า จำนวน 30 หน่วยกิต

กำหนดให้บัณฑิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

1. กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า จำนวน 12 หน่วยกิต

001201	ทักษะภาษาไทย Thai Language Skills	3(2-2-5)
001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English	3(2-2-5)
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา Developmental English	3(2-2-5)
001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(2-2-5)

2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research	3(2-2-5)
001222	ภาษา สังคมและวัฒนธรรม Language, Society and Culture	3(2-2-5)
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life	3(2-2-5)
001225	ความเป็นส่วนตัวของชีวิต Life Privacy	3(2-2-5)
001226	วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล Ways of Living in the Digital Age	3(2-2-5)
001227	ดนตรีวิถีไทยศึกษา	3(2-2-5)

001228	Music Studies in Thai Culture ความสุขกับงานอดิเรก	3(2-2-5)
001229	Happiness with Hobbies รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย	3(2-2-5)
001241	Know Yourself, Understand Others, Meaningful Life ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
001242	Western Music in Daily Life การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม	3(2-2-5)
	Creative Thinking and Innovation	

3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต

โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001231	ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
	Philosophy of Life for Sufficient Living	
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	3(2-2-5)
	Fundamental Laws for Quality of Life	
001233	ไทยกับประชาคมโลก	3(2-2-5)
	Thai State and the World Community	
001234	อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(2-2-5)
	Civilization and Local Wisdom	
001235	การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม	3(2-2-5)
	Politics, Economy and Society	
001236	การจัดการการดำเนินชีวิต	3(2-2-5)
	Living Management	
001237	ทักษะชีวิต	3(2-2-5)
	Life Skills	
001238	การรู้เท่าทันสื่อ	3(2-2-5)
	Media Literacy	
001239	ภาวะผู้นำกับความรัก	3(2-2-5)
	Leadership and Compassion	
001251	พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม	3(2-2-5)
	Group Dynamics and Teamwork	
001252	นเรศวรศึกษา	3(2-2-5)
	Naresuan Studies	
001253	การเป็นผู้ประกอบการ	3(2-2-5)
	Entrepreneurship	

4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต

โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

001271	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
--------	----------------------	----------

001272	Man and the Environment คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
001273	Introduction to Computer Information Science คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
001274	Mathematics and Statistics in Everyday Life ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
001275	Drugs and Chemicals in Daily Life อาหารและวิถีชีวิต	3(2-2-5)
001276	Food and Life Style พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว	3(2-2-5)
001277	Energy and Technology around Us พฤติกรรมมนุษย์	3(2-2-5)
001278	Human Behavior ชีวิตและสุขภาพ	3(2-2-5)
001279	Life and Health วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
	Science in Everyday Life	
5. กลุ่มวิชาพลานามัย บังคับไม่น้อยหน่วยกิต		
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย	1(0-2-1)
	Sports and Exercises	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า		
	จำนวน 103 หน่วยกิต	
1. วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า		
	จำนวน 9 หน่วยกิต	
1.1 วิชาเฉพาะบังคับ		
	จำนวน 3 หน่วยกิต	
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	1(0-2-1)
	Communicative English for Specific Purposes	
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ	1(0-2-1)
	Communicative English for Academic Analysis	
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน	1(0-2-1)
	Communicative English for Research Presentation	
1.2 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า		
	จำนวน 6 หน่วยกิต	
โดยเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้		
208001	การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)
	Thai Language Writing for Communication	
776261	ภาษา วัฒนธรรมและคติชนอาเซียน	3(3-0-6)
	ASEAN Languages, Culture and Folklore	
784201	ปรัชญาและศาสนาเพื่อการพัฒนาตนเองในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)

Philosophy and Religion for Self-development in the 21st
Century

2. วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า		จำนวน 94 หน่วยกิต
2.1 วิชาชีพหลักสูตรบังคับ		จำนวน 39 หน่วยกิต
234111	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 1 Individual Western Music Skills and Ensemble 1	3(2-2-5)
234112	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 2 Individual Western Music Skills and Ensemble 2	3(2-2-5)
234121	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1 Sight – Singing and Aural Skills 1	3(2-2-5)
234122	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2 Sight – Singing and Aural Skills 2	3(2-2-5)
234131	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Theory of Western Music 1	3(2-2-5)
234132	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Theory of Western Music 2	3(2-2-5)
234213	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 3 Individual Western Music Skills and Ensemble 3	3(2-2-5)
234214	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 4 Individual Western Music Skills and Ensemble 4	3(2-2-5)
234233	ทฤษฎีการประสานเสียง 1 Harmony 1	3(2-2-5)
234234	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 Harmony 2	3(2-2-5)
234315	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 5 Individual Western Music Skills and Ensemble 5	3(2-2-5)
234316	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 6 Individual Western Music Skills and Ensemble 6	3(2-2-5)
234417	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 7	3(2-2-5)
2.2 วิชาชีพเอกบังคับ		จำนวน 16 หน่วยกิต
นิสิตต้องเลือกเรียนวิชาชีพเอกบังคับ จากรายวิชาสำหรับวิชาเอกดนตรีประยุกต์ หรือรายวิชาสำหรับวิชาเอกดนตรีคลาสสิก โดยเลือกได้เพียงวิชาเอกเดียวเท่านั้น จนจบหลักสูตร		
2.2.1 วิชาชีพเอกบังคับสำหรับวิชาเอก ดนตรีประยุกต์		
234124	คีย์บอร์ดสำหรับดนตรีประยุกต์ Keyboard for Applied Music	3(2-2-5)
234141	ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรี History and Development of Music	3(3-0-6)

234261	การประยุกต์ดนตรีไทย Thai Music Application	3(2-2-5)
234331	ดนตรีแจ๊ส Jazz Music	3(2-2-5)
234363	การเรียบเรียงดนตรี Music Arrangement	3(2-2-5)
234493	ซีเนียร์คอนเสิร์ต Senior Concert	1 หน่วยกิต

2.2.2 วิชาชีพเอกบังคับสำหรับวิชาเอก ดนตรีคลาสสิก

234123	คีย์บอร์ดพื้นฐาน Basic Keyboard	3(2-2-5)
234241	ประวัติศาสตร์ดนตรีคลาสสิก History of Classical Music	3(3-0-6)
234335	โทนอลเคาน์เตอร์พอยท์ Tonal Counterpoint	3(2-2-5)
234336	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีคลาสสิก Form and Analysis of Classical Music	3(3-0-6)
234481	สัมมนาการดนตรี Seminar in Music	1(0-2-1)
234482	วิธีการวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Research	3(2-2-5)

2.3 วิชาชีพเอกเลือก ไม่น้อยกว่า

จำนวน 27 หน่วยกิต

นิสิตต้องเลือกเรียนวิชาชีพเอกเลือก ให้สอดคล้องกับวิชาชีพเอกบังคับที่นิสิตได้เลือก

ในข้อ 2.2

2.3.1 สำหรับวิชาเอก ดนตรีประยุกต์ เลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

234221	การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง Voice and Chorus	3(2-2-5)
234222	ดนตรีไทยปฏิบัติ Thai Music Practicum	3(2-2-5)
234223	คีย์บอร์ดพัฒนาสำหรับดนตรีประยุกต์ Developmental Keyboard for Applied Music	3(2-2-5)
234235	ดนตรีประยุกต์กับสุนทรียศาสตร์ Applied Music and Aesthetics	3(3-0-6)
234321	ปฏิบัติเครื่องมือโท 1 Skill of minor instruments 1	3(2-2-5)
234322	ปฏิบัติเครื่องมือโท 2 Skill of minor instruments 2	3(2-2-5)
234323	ริธึมเชกซัน	3(2-2-5)

	Rhythm Section	
234324	อิมโพรไวเซชัน	3(2-2-5)
	Improvisation	
234326	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 3	3(2-2-5)
	Sight – Singing and Aural Skills 3	
234329	การอ่านวงเพลง	3(2-2-5)
	Conducting	
234332	การวิเคราะห์ดนตรี	3(3-0-6)
	Music Analysis	
234333	ดนตรีศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)
	Twentieth-Century Music	
234334	ดนตรีเพื่อการบำบัด	3(2-2-5)
	Music For Therapeutic Work	
234337	ฟิสิกส์การดนตรี	3(3-0-6)
	Physics of Music	
234341	ดนตรีลูกทุ่งและลูกกรุง	3(3-0-6)
	Thai Country and Thai Popular Country	
234342	ดนตรีอาเซียน	3(3-0-6)
	ASEAN Music	
234343	วัฒนธรรมดนตรีโลก	3(3-0-6)
	World Music Culture	
234351	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี	3(2-2-5)
	Music in Computer Technology	
234353	การบันทึกเสียงโฮมสตูดิโอ	3(2-2-5)
	Home Studio Recording	
234354	การจัดระบบขยายเสียง	3(3-0-6)
	Sound Reinforcement Systems	
234355	ดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)
	Music for Visual Media	
234361	การประพันธ์เพลง	3(3-0-6)
	Music Composition	
234371	การสอนดนตรีสากล	3(3-0-6)
	Western Music Pedagogy	
234375	ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)
	Introduction to Music Business	
234461	ดนตรีประยุกต์	3(2-2-5)
	Applied Music	
234471	กฎหมายเกี่ยวกับธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)
	Music Business Law	

234472	การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี Music Instrument Pedagogy	3(3-0-6)
234476	การผลิตผลงานดนตรี Music Production	3(2-2-5)
234482	วิธีการวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Research	3(2-2-5)
234483	การสัมมนาดนตรีประยุกต์ Seminar in Applied Music	3(3-0-6)

2.3.2 สำหรับวิชาเอก ดนตรีคลาสสิก เลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

234224	การขับร้องประสานเสียง Chorus	3(2-2-5)
234225	ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ Recorder	3(2-2-5)
234317	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะเครื่องดนตรีรอง 1 Secondary Instrument 1	3(2-2-5)
234318	เครื่องดนตรีในฐานะทักษะเครื่องดนตรีรอง 2 Secondary Instrument 2	3(2-2-5)
234326	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 3 Sight – Singing and Aural Skills 3	3(2-2-5)
234327	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 4 Sight – Singing and Aural Skills 4	3(2-2-5)
234328	การขับร้องเพลงประสานเสียงกลุ่มใหญ่ Choir	3(2-2-5)
234329	การอำนวยการเพลง Conducting	3(2-2-5)
234337	ฟิสิกส์การดนตรี Physics of Music	3(3-0-6)
234342	ดนตรีอาเซียน ASEAN Music	3(3-0-6)
234344	ดนตรีเปรียบเทียบ Music comparative	3(2-2-5)
234351	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี Music in Computer Technology	3(2-2-5)
234352	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง Recording Technology	3(2-2-5)
234361	การประพันธ์เพลง Music Composition	3(3-0-6)

234362	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา Orchestration	3(3-0-6)
234371	การสอนดนตรีสากล Western Music Pedagogy	3(3-0-6)
234372	การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี Repair and Maintenance of Musical Instruments	3(2-2-5)
234373	วิธีการจัดกิจกรรมบรรเลงรวมวงดนตรีคลาสสิก Method of Classical Music Ensemble	3(2-2-5)
234374	หลักการวงโยธวาทิต Principle of Marching Band	3(3-0-6)
234419	การบรรเลงรวมวงดนตรีวงใหญ่ Large Ensemble	3(1-4-4)
234475	การบริหารจัดการงานดนตรี Music Management	3(3-0-6)
234476	การผลิตผลงานดนตรี Music Production	3(2-2-5)

2.4	ดุริยางคนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า	จำนวน 6 หน่วยกิต
234399	ดุริยางคนิพนธ์ 1 Music Research 1	3 หน่วยกิต
234499	ดุริยางคนิพนธ์ 2 Music Research 2	3 หน่วยกิต

2.5	สหกิจศึกษา หรือการฝึกงาน หรือการฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ ไม่น้อยกว่า	จำนวน 6 หน่วยกิต
234491	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต หรือ
234492	การฝึกงาน Professional training	6 หน่วยกิต หรือ
234498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	จำนวน 6 หน่วยกิต
--------------------------------------	-------------------------

3.1.4 แผนการศึกษา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล กำหนดให้บัณฑิตศึกษาวิชาต่างๆ ในแต่ละภาคการศึกษาและแต่ละชั้นปี โดยแยกตามวิชาเอก ดังต่อไปนี้

แผนการศึกษาสำหรับนิสิต วิชาเอก ดนตรีประยุกต์

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์	3(2-2-5)
234111	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 1 Individual Western Music Skills and Ensemble 1	3(2-2-5)
234121	การอ่านโน้ตและฝึกโสตประสาท 1 Sight – Singing and Aural Skills 1	3(2-2-5)
234124	คีย์บอร์ดสำหรับดนตรีประยุกต์ Keyboard for Applied Music	3(2-2-5)
234131	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Theory of Western Music 1	3(2-2-5)
รวม		21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

001201	ทักษะภาษาไทย Thai Language Skills	3(2-2-5)
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา Developmental English	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา สังคมศาสตร์	3(2-2-5)
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) Sports and Exercises (Non- Credit)	1(0-2-1)
234112	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 2 Individual Western Music Skills and Ensemble 2	3(2-2-5)
234122	การอ่านโน้ตและฝึกโสตประสาท 2 Sight – Singing and Aural Skills 2	3(2-2-5)
234132	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Theory of Western Music 2	3(2-2-5)
234141	ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรี	3(3-0-6)

History and Development of Music

รวม 21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	3(2-2-5)
xxxxxx	หมวดวิชาเฉพาะเลือก	3(x-x-x)
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(0-2-1)
234213	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 3 Individual Western Music Skills and Ensemble 3	3(2-2-5)
234233	ทฤษฎีการประสานเสียง 1 Harmony 1	3(2-2-5)
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)
รวม		22 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์	3(2-2-5)
xxxxxx	หมวดวิชาเฉพาะเลือก	3(x-x-x)
234214	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 4 Individual Western Music Skills and Ensemble 4	3(2-2-5)
234234	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 Harmony 2	3(2-2-5)
234261	การประยุกต์ดนตรีไทย Thai Music Application	3(2-2-5)
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)
รวม		21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(0-2-1)
234315	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 5	3(2-2-5)

	Individual Western Music Skills and Ensemble 5	
234331	ดนตรีแจ๊ส Jazz Music	3(2-2-5)
234363	การเรียบเรียงดนตรี Music Arrangement	3(2-2-5)
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
รวม		19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาปลาย

205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(0-2-1)
234316	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 6 Individual Western Music Skills and Ensemble 6	3(2-2-5)
234399	ดุริยางคนิพนธ์ 1 Music Research 1	3 หน่วยกิต
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
รวม		16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาต้น

234417	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 7 Individual Western Music Skills and Ensemble 7	3(2-2-5)
234493	ซีเนียร์คอนเสิร์ต Senior Concert	1 หน่วยกิต
234499	ดุริยางคนิพนธ์ 2 Music Research 2	3 หน่วยกิต
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)
รวม		13 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาปลาย

234491	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต
--------	--------------------------------------	------------

หรือ

234492	การฝึกงาน Professional training	6 หน่วยกิต
หรือ		
234498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

แผนการศึกษาสำหรับนิสิต วิชาเอก ดนตรีคลาสสิก

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์	3(2-2-5)
234111	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 1 Individual Western Music Skills and Ensemble 1	3(2-2-5)
234121	การอ่านโน้ตและฝึกโสตประสาท 1 Sight – Singing and Aural Skills 1	3(2-2-5)
234123	คีย์บอร์ดพื้นฐาน Basic Keyboard	3(2-2-5)
234131	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Theory of Western Music 1	3(2-2-5)
รวม		21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

001201	ทักษะภาษาไทย Thai Language Skills	3(2-2-5)
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา Developmental English	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา สังคมศาสตร์	3(2-2-5)
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) Sports and Exercises (Non- Credit)	1(0-2-1)
234112	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 2 Individual Western Music Skills and Ensemble 2	3(2-2-5)
234122	การอ่านโน้ตและฝึกโสตประสาท 2 Sight – Singing and Aural Skills 2	3(2-2-5)
234132	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Theory of Western Music 2	3(2-2-5)
234241	ประวัติศาสตร์ดนตรีคลาสสิก History of Classical Music	3(3-0-6)
รวม		21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์	3(2-2-5)
Xxxxxx	หมวดวิชาเฉพาะเลือก	3(x-x-x)
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(0-2-1)
234213	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 3 Individual Western Music Skills and Ensemble 3	3(2-2-5)
234233	ทฤษฎีการประสานเสียง 1 Harmony 1	3(2-2-5)
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)
รวม		19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3(2-2-5)
xxxxxx	หมวดวิชาเฉพาะเลือก	3(x-x-x)
234214	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 4 Individual Western Music Skills and Ensemble 4	3(2-2-5)
234234	ทฤษฎีการประสานเสียง 2 Harmony 2	3(2-2-5)
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(0-2-1)
234315	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 5 Individual Western Music Skills and Ensemble 5	3(2-2-5)
234335	ทอนอลเคาน์เตอร์พอยท์ Tonal Counterpoint	3(2-2-5)
234482	วิธีการวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Research	3(2-2-5)
234xxx	วิชาชีพเอกเลือก	3(x-x-x)

234xxx	วิชาชีพอเอกเลือก	3(x-x-x)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)

รวม 19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาปลาย

205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(0-2-1)
234316	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 6 Individual Western Music Skills and Ensemble 6	3(2-2-5)
234336	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีคลาสสิก Form and Analysis of Classical Music	3(3-0-6)
234399	ดุริยางคนิพนธ์ 1 Music Research 1	3 หน่วยกิต
234xxx	วิชาชีพอเอกเลือก	3(x-x-x)
234xxx	วิชาชีพอเอกเลือก	3(x-x-x)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)

รวม 19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาต้น

234417	ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 7 Individual Western Music Skills and Ensemble 7	3(2-2-5)
234481	การสัมมนาดนตรี Seminar in Music	1(0-2-1)
234499	ดุริยางคนิพนธ์ 2 Music Research 2	3 หน่วยกิต
234xxx	วิชาชีพอเอกเลือก	3(x-x-x)
234xxx	วิชาชีพอเอกเลือก	3(x-x-x)
234xxx	วิชาชีพอเอกเลือก	3(x-x-x)

รวม 16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาปลาย

234491	สหกิจศึกษา Co-oprative Education	6 หน่วยกิต
--------	-------------------------------------	------------

หรือ

234492	การฝึกงาน Professional Training	6 หน่วยกิต
หรือ		
234498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
	รวม	6 หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชา

001201

ทักษะภาษาไทย

3(2-2-5)

Thai Language Skills

ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยในบริบทสังคมไทย และในฐานะเครื่องมือการสื่อสาร เรียนรู้ชนิดของสารประเภทวรรณกรรมร่วมสมัยอย่างกว้างขวางหลากหลาย ทั้งประเภทสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ปลูกฝังจิตวิสัยความรักการอ่าน รวมทั้งฝึกทักษะการวิเคราะห์วิจารณ์เนื้อหาเพื่อพิจารณาคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ และโดยเฉพาะอย่างยิ่งคุณค่าหรือความเกี่ยวข้องกับสังคมไทย สังคมโลกในบริบทต่างๆ (เศรษฐกิจ การเมือง สภาวะการณ์ต่างๆ) ควบคู่ไปกับการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทย โดยเน้นทักษะการอ่านและการเขียนเป็นสำคัญ

The importance and characteristics of Thai language in Thai society as a meaning making tool. Learning about various kinds of modern media, including newspapers and electronic media. Cultivating reading habits and practicing analyzing and criticizing literary values, especially relations and values in Thai and global societies in various contexts (economics and politics in different situations) along with developing Thai language skills, especially reading and writing.

001211

ภาษาอังกฤษพื้นฐาน

3(2-2-5)

Fundamental English

การพัฒนาการฟังภาษาอังกฤษพื้นฐาน การพูด การอ่าน และไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ ในการเตรียมตัวสำหรับสังคมโลก

Development of basic English listening, speaking, reading skills and grammar for communication in various contexts in preparation for a global society.

001212

ภาษาอังกฤษพัฒนา

3(2-2-5)

Developmental English

การได้รับความรู้ทางด้านภาษาอังกฤษ ซึ่งสามารถปลูกฝังทักษะด้านต่างๆ ในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และไวยากรณ์ เพื่อให้เข้าใจและสามารถสื่อสารข้อมูลที่แท้จริงของโลกที่ใช้ในบริบทที่เกี่ยวข้องที่แตกต่างกัน

Gain knowledge of the English language, cultivate 21st century skills and develop in the areas of listening, speaking, reading and grammar in order to understand and communicate real-world information used in different relevant context.

001213

ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ

3(2-2-5)

English for Academic Purposes

การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้นทักษะการอ่าน การเขียนงาน และการศึกษาค้นคว้าเชิงวิชาการในการเตรียมตัวสำหรับสังคมโลก

The development of English skills with an emphasis on academic reading, writing, and researching in preparation for a global society.

001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(2-2-5)

Information Science for Study and Research

ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ ประเภทของแหล่งสารสนเทศ การเข้าถึงแหล่งสารสนเทศต่างๆ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ การจัดการความรู้ การเลือก การสังเคราะห์ และการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนการเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดี และมีนิสัยในการใฝ่หาความรู้ มีความขยัน อดทน ซื่อสัตย์และกตัญญูต่อแผ่นดิน

The meaning and importance of information; types of information sources; access to different sources of information; application of information technology and communication; media and information literacy; knowledge managements; selection, synthesis, and presentation of information as well as creating positive attitudes and a sense of inquiry in students; diligences; patience; honesty; and gratitude to the country.

001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม 3(2-2-5)

Language, Society and Culture

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาษา และความสัมพันธ์ระหว่างภาษาที่มีต่อสังคมและวัฒนธรรม พิจารณาโลกทัศน์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่สะท้อนผ่านภาษา ทั้งภาษาพูด ภาษาสัญลักษณ์ โครงสร้างทางสังคมและวัฒนธรรมในความหมายใหม่ที่ก้าวพ้นพรมแดน การแปรเปลี่ยนและการใช้ภาษาในโลกพหุวัฒนธรรม

The relationship between language and society as well as language and culture in terms of the ways in which language reflects society and culture. The study includes verbal and symbolic communication, new meanings of social and cultural structure, changes of language, and usages in a borderless world.

001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Arts in Daily Life

พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น ความหมายคุณค่าและความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกัน ของศิลปกรรมประเภทต่างๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ทัศนศิลป์ โสตศิลป์ โสตทัศนศิลป์ และศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่างๆ เพื่อการพัฒนาความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรียะ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

Art fundamentals and understanding in the basic features, meaning, value, differences and the relationship between the various categories of works of art, including fine art, applied art, visual art, audio art, audiovisual art, and new media art

through the artistic experience and basic practice on various types of art for developing knowledge, understanding and indoctrinating aesthetic judgment that can be applied in daily life, harmonized with the social context in both the global and local levels.

- 001225 ความเป็นส่วนตัวของชีวิต 3(2-2-5)**
Life Privacy
 ปรัชญาและความรู้พื้นฐานทางด้านความเป็นส่วนตัว หลักสิทธิมนุษยชน กฎหมายทางด้านความเป็นส่วนตัว ความเป็นส่วนตัวด้านข้อมูล ด้านสุขภาพ ด้านที่อยู่อาศัยและเคหสถาน ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ การพิทักษ์สิทธิ์ความเป็นส่วนตัว ความเป็นส่วนตัวในชีวิตประจำวัน
 Philosophy and basic knowledge of privacy. Human rights, privacy law. Privacy regarding private information, health, residence, and information technology. Protection of privacy, privacy in daily life.
- 001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล 3(2-2-5)**
Ways of Living in the Digital Age
 พัฒนาทักษะความสามารถในการใช้สื่อ การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์สื่อสารประเภทต่างๆ การสืบค้น วิเคราะห์ ประเมินค่า สิทธิและการสร้างสรรค์ ตระหนักถึงจริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคมจากพฤติกรรมกรรมการสื่อสาร
 Development of skills in media usage, various computer equipment utilization, inquiries, analysis, measurement, rights and creation, including ethical awareness and individual responsibility to the society in communication behaviors.
- 001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา 3(2-2-5)**
Music Studies in Thai Culture
 ลักษณะและการพัฒนาการของดนตรีประเภทต่างๆ ในวิถีชีวิต รวมทั้งบทบาทหน้าที่คุณค่าด้านสุนทรียภาพและความสำคัญต่อสังคมและวัฒนธรรม
 Uniqueness and development of various genres of music in Thai culture, Including their roles and functions, aesthetic values, and significance to Thai society and Thai culture.
- 001228 ความสุขกับงานอดิเรก 3(2-2-5)**
Happiness with Hobbies
 แนวคิดความสุข องค์ประกอบพื้นฐานของการสร้างความสุขในการดำเนินชีวิต การคิดอย่างสร้างสรรค์ การสร้างสรรค์ผลงานจากงานอดิเรกเพื่อส่งเสริมความสุขในชีวิตและสังคม
 Concept of happiness, basic elements of happiness in life, creative thinking, creation of works from hobbies to promote life and social happiness.
- 001229 รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย 3(2-2-5)**
Know Yourself, Understand Others, Meaningful Life

สติ การไตร่ตรองทบทวนตนเอง คุณค่าความหมายในการใช้ชีวิต การรู้จักรับฟัง ผู้อื่นอย่างลึกซึ้ง การดูแลอารมณ์ความรู้สึกของตน การเข้าใจความรู้สึกนึกคิดของผู้อื่น การคำนึงถึง บริบทด้านสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม การใช้ชีวิตและทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่าง สร้างสรรค์

Mindfulness; self-reflection; meaning of life; deep listening; handling emotions; empathy and consideration of the social, economic, cultural, and environmental context; living and working constructively with others.

001231 ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Philosophy of Life for Sufficient Living

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับปรัชญาและแนวคิด โลกทัศน์ ชีวทัศน์ ปรัชญาชีวิต และวิถี การดำเนินชีวิต ประสบการณ์อันทรงคุณค่า ตลอดจนปัจจัยหรือเงื่อนไขที่ส่งผลต่อความสำเร็จในชีวิต และงานในทุกมิติของผู้มีชื่อเสียง เพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ พัฒนาชีวิตที่มีคุณภาพ มี ประโยชน์และคุณค่าต่อสังคม

Basic philosophical and conceptual knowledge on worldviews, attitudes, philosophy for life, lifestyle, valuable experiences and factors or conditions which influence success in all aspects of life and professions, develop one's quality of life to benefit society.

001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5)

Fundamental Laws for Quality of Life

กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนิสิต เช่น สิทธิขั้นพื้นฐาน สิทธิมนุษยชน จริยธรรมการใช้สื่อในยุคดิจิทัล กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายสิ่งแวดล้อมและกฎหมายที่ เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งกฎหมายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสู่ศตวรรษที่ 21

The laws concerning the quality of student life, such as basic rights, human rights, media ethics in the digital age, intellectual property law, environmental laws, the laws relating to the protection of art and culture as well as the laws pertaining to the developments in the 21st century.

001233 ไทยกับประชาคมโลก 3(2-2-5)

Thai State and the World Community

ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับสังคมโลก ภายใต้การเปลี่ยนแปลงใน ช่วงเวลาต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยใหม่จนถึงสังคมในปัจจุบัน และบทบาทของไทยบนเวทีโลก ตลอดจนแนวโน้มในอนาคต การประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเอง การดำเนินชีวิตอย่างมี คุณธรรม และการเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

Relations between Thailand and the world community under changes over time from the premodern period to the present day and roles of Thailand in the world forum, including future trends, applications of knowledge in self-improvement, ethic of life management and being a good citizen of Thailand and the world.

001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)

Civilization and Local Wisdom

อารยธรรมในยุคต่าง ๆ วิถีวัฒนธรรม วิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม คติความเชื่อ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการอนุรักษ์ สืบทอด และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น

Civilizations throughout history, cultural evolution, ways of life, traditions, ritual practices, beliefs, and conservation, development and preservation of local wisdom.

001235 การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม 3(2-2-5)

Politics, Economy and Society

ความหมายและความสัมพันธ์ของการเมือง เศรษฐกิจ สังคม พัฒนาการการเมืองระดับสากล การเมืองพื้นฐาน การเมืองและการปรับตัวของประเทศพัฒนาและกำลังพัฒนา การปกครองประเทศไทย ระบบเศรษฐกิจโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจ เศรษฐกิจพื้นฐาน การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย มนุษย์กับสังคม สังคมวิทยาพื้นฐาน การจัดระเบียบสังคม การขัดเกลาทางสังคม ลักษณะสังคม เอกลักษณ์สังคมไทย รวมถึงการประยุกต์หลักวิชา เพื่อใช้ในการดำรงชีวิตให้อยู่รอดได้ตามกระแสโลกแห่งการเปลี่ยนแปลงทั้งการเมือง เศรษฐกิจและสังคม ความสัมพันธ์ของระบบโลกกับประเทศไทย

Meaning and relationship of politics, economy, and society; development of international politics; fundamental politics; politics and the adjustment of developed and developing countries; Thai politics; world-economic systems; influences of globalization in terms of economy; fundamental economy; the development of the economy and society of Thailand; man and society; fundamental sociology; social order; social refinement; social characteristics; uniqueness of Thai society; the application of the body of knowledge to one's living in a dynamic world of change in politics, economy, and society; and relationships of the world and Thai systems.

001236 การจัดการการดำเนินชีวิต 3(2-2-5)

Living Management

ความรู้และทักษะ เกี่ยวกับบทบาท หน้าที่ ธรรมชาติของมนุษย์ และปัจจัยสู่ความสำเร็จที่ยั่งยืนในชีวิตมีความรับผิดชอบ ฉลาดคิด และรู้เท่าทันพัฒนาการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการใช้ชีวิตให้ทันสมัยรู้จักการดำเนินชีวิตตามหลักคุณธรรมจริยธรรม รวมทั้งการดำเนินชีวิตท่ามกลางพลวัตของโลกในศตวรรษที่ 21 ที่จำเป็นต้องมีบทบาทเป็นประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

Living management: knowledge and skills concerning role, duty, and human nature as well as factors relating to sustainable development in improving responsibility, thinking skills, and being updated with modern science and technology in daily life. Living ethically along the dynamics of the 21st century, which is essential to the members of the ASEAN community as well as the world community.

001237 ทักษะชีวิต 3(2-2-5)
Life Skills

ความรู้ บทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบต่อครอบครัว และสังคม การปรับตัว เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ทักษะชีวิตและอาชีพการงานในศตวรรษที่ 21 ทักษะในการ ยืดหยุ่น และการปรับตัว ทักษะความคิดสร้างสรรค์และการกำหนดทิศทางชีวิตของตนเอง ทักษะการ สร้างปฏิสัมพันธ์ในสังคมและในสังคมข้ามวัฒนธรรม ทักษะการเพิ่มผลผลิตและรับผิดชอบต่อผลผลิต และทักษะการสร้างภาวะผู้นำและการรับผิดชอบต่อหน้าที่

Knowledge, relating to role, duty, and responsibility of an individual both as a member of a family and a member of a society which includes an adaptation to changes in a society, life and 21st century career skills, flexibility and adaptability skills, creativity and self-direction skills, intra-social and cross culture interaction skills, productivity and accountability skills, leadership and responsibility skills.

001238 การรู้เท่าทันสื่อ 3(2-2-5)
Media Literacy

กระบวนการรู้เท่าทันสื่อในยุคดิจิทัล มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีผลกระทบของ สื่อ ทฤษฎีสื่อศึกษา ได้แก่ มายาคติ สัญลักษณ์ศาสตร์ แนวคิดการโฆษณา คุณลักษณะ และอิทธิพลของ สื่อร่วมสมัย และสื่อดิจิทัล รวมทั้งวิเคราะห์สารที่มาพร้อมกับสื่อแต่ละประเภทดังกล่าวได้อย่างเท่า ทันสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในยุคปัจจุบัน

Processes of media analysis and acknowledgements in digital literacy. Understanding of media effect theories, such as myth semiology and advertising concept, attributes and influence of contemporary and digital media, including analyzing contents on every current platform.

001239 ภาวะผู้นำกับความรัก 3(2-2-5)
Leadership and Compassion

ความสำคัญของผู้นำ ผู้นำในศตวรรษที่ 21 การเรียนรู้ด้วยความรัก การใช้ชีวิต ด้วยความรัก การเป็นพลโลก พลเมืองที่ดี ศึกษาแนวปฏิบัติที่ดีในการทำกิจกรรมเชิงสาธารณะที่ สามารถเป็นแนวทางในการทำจริงของผู้เรียน

The importance of a leader, leadership in the 21st century, learning and living with love, good global citizenship, studying good practices of conducting public activities as a guideline for learner's own activities.

- 001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน 3 (2-2-5)**
Western Music in Daily Life
 สุนทรียภาพทางดนตรี องค์ประกอบ โครงสร้าง และยุคสมัยของดนตรีตะวันตก ประเภทของบทเพลงในชีวิตประจำวัน หลักการวิจารณ์และชื่นชมทางดนตรี กระบวนการประยุกต์ทางดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน
 Aesthetics of music, elements, structure, and the history of Western music. Style of music in daily life. Criticism and admiration of music. The application and process of Western music in daily life.
- 001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3 (2-2-5)**
Creative Thinking and Innovation
 กระบวนการพัฒนานวัตกรรม วิธีการเข้าถึงจิตใจลูกค้าและค้นพบรากเหง้าของปัญหา การสร้างและการเลือกแนวความคิด การสร้างต้นแบบของสินค้าหรือบริการ ทดสอบในสนามจริงและเก็บข้อมูล การดำเนินผ่านวงจรของการออกแบบ/สร้าง/ทดสอบซ้ำๆ อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ การทำงานให้สำเร็จในทีมงาน พหุสาขา การระดมความคิด การตัดสินใจ การวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์และการจัดการกับความขัดแย้ง
 Innovation development process; means of accessing customers' mind and discovering the roots of problems; generating and selecting ideas, creating rough prototypes, testing in the field and extracting information, quick and efficient design-build-test cycles, getting things done as a multidisciplinary team: brainstorming, making decisions, giving constructive comments, and managing conflicts.
- 001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม 3(2-2-5)**
Group Dynamics and Teamwork
 พฤติกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมรวมกลุ่ม การพัฒนาการของลักษณะต่างๆ ของกลุ่ม สิ่งแวดล้อมชนิดต่างๆ ของกลุ่ม การเข้าเกี่ยวข้องกับกลุ่มของบุคคล การคล้อยตามกลุ่ม การเปลี่ยนทัศนคติของกลุ่ม การสื่อสารภายในกลุ่ม รูปแบบของการทำงานเป็นทีม แนวทาง การสร้างทีมงาน และเครือข่าย ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของกลุ่ม ปัจจัยที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีม และฝึกการปฏิบัติงานเป็นทีม
 Various behaviors regarding group behavior, development of group characterization, group environments, interpersonal relations versus group involvement, group persuasion, change in group attitudes, intra-group communication, teamwork model, guideline to create team and network, group unity, factors enhancing teamwork, and practice of teamwork.

001252 **นเรศวรศึกษา** 3(2-2-5)
Naresuan Studies

พระราชประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช มุ่งเน้นศึกษาพระราชกรณียกิจในการบริหารราชการแผ่นดินในด้านต่างๆ เช่น เศรษฐกิจ สังคมและการต่างประเทศที่สะท้อนให้เห็นอัตลักษณ์ของคนไทยที่พึงประสงค์ในด้านต่างๆ เช่น การแสวงหาความรู้ ความเพียรพยายาม ความกล้าหาญ ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ และความอดทนต่อการเผชิญปัญหา

Biography of King Naresuan the Great; his royal duties while reigning over the kingdom, such as economy, society, and international affairs reflecting Thai identity in various aspects, namely the pursuit of knowledge, perseverance, endeavour, courage, sacrifice, loyalty, and tolerance in the face of problems.

001253 **การเป็นผู้ประกอบการ** 3 (2-2-5)
Entrepreneurship

การปฏิบัติการในการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจ โดยเน้นการค้นหาแนวความคิดใหม่ทางธุรกิจ การประเมินโอกาสในการหาตลาดใหม่ และการเริ่มธุรกิจใหม่โดยเน้นการระบุดูธุรกิจใหม่ที่เป็นไปได้และการประเมินความอยู่รอดของธุรกิจใหม่นั้น การวิเคราะห์สิ่งกีดขวางความสำเร็จในการดำเนินธุรกิจใหม่นั้น เรียนรู้ความกดดันจากการก่อตั้งธุรกิจใหม่ ความไม่แน่นอนที่เกี่ยวข้อง และพฤติกรรมของผู้ประกอบการ แนะนำมุมมองเชิงทฤษฎีทั้งด้านการเป็นผู้ประกอบการ และความเชื่อมโยงกับสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เครือข่ายทางการประกอบการ และพันธมิตรธุรกิจ กลยุทธ์เพื่อความอยู่รอดอย่างยั่งยืน

The entrepreneurial practices with an emphasis on learning how to find business ideas, evaluation of new market opportunities and starting a new venture; focuses on identifying and evaluating new ventures, and how to recognize the barriers to success. Exposure to the stresses of a start-up business, the uncertainties that exist, and the behavior of entrepreneurs. Theoretical overview, entrepreneurs, entrepreneurship's links with other disciplines, and entrepreneurial networks and alliances. Strategies for sustainable survival.

001271 **มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม** 3(2-2-5)
Man and the Environment

ระบบนิเวศและความหลากหลายทางชีวภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ และระบบนิเวศบริการ การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างและระบบมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ขอบเขตการรองรับสถานะของโลก การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน จริยธรรมสิ่งแวดล้อมและการสร้างจิตสำนึกและความตระหนัก และการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อม

Ecosystems and biodiversity, man-nature and ecosystems, human structure and system change that effects the environment, planetary boundary, climate change, sustainable development goals, environmental ethics and consciousness building, and environmental public participation.

001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)

Introduction to Computer Information Science

วิวัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์จากอดีตถึงปัจจุบันและความเป็นไปได้ของเทคโนโลยีในอนาคต องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ข้อมูลคอมพิวเตอร์ วิธีการทำงานของคอมพิวเตอร์ พื้นฐานระบบเครือข่าย เครือข่ายอินเทอร์เน็ตและการประยุกต์ใช้งาน ความเสี่ยงในการใช้งานระบบ การจัดการข้อมูล ระบบสารสนเทศ โปรแกรมสำนักงานอัตโนมัติ เทคโนโลยีสื่อผสม การเผยแพร่สื่อทางเว็บ การออกแบบและพัฒนาเว็บ อิทธิพลของเทคโนโลยีต่อมนุษย์และสังคม

Evolution of computer technology from past to present and a possible future, computer hardware, software and data, how a computer works, basic computer network, Internet and applications on the Internet, risks of system usage, data management, information system, office automation software, multimedia technology, web-based media publishing, web design and development, and the influence of technology on man and society.

001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Mathematics and Statistics in Everyday Life

ความรู้เบื้องต้นทางคณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน ประกอบด้วย การวัดในมาตราวัดต่างๆ การหาพื้นที่ผิวและปริมาตร การคำนวณภาษี กำไร ค่าเสื่อมราคา ดอกเบี้ย และ ส่วนลด ขั้นตอนในการสำรวจข้อมูล วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลเบื้องต้น ความน่าจะเป็น และการตัดสินใจเชิงสถิติเบื้องต้น

Fundamental knowledge of mathematics and statistics for everyday life, including measurement in different types of unit systems, surface area and volume of geometric shapes, tax, profit, depreciation, interest and discount, process of data survey, data collection methods, introduction to data analysis and presentation, probability, and introduction to statistical decision making.

001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Drugs and Chemicals in Daily Life

ความรู้เบื้องต้นของยาและเคมีภัณฑ์ โภชนาการ ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร รวมถึง เครื่องสำอางและยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพ ตลอดจนการเลือกใช้ และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม

Basic knowledge of drugs and chemicals, nutrition, food supplements, including cosmetics and herbal medicinal products commonly used in daily life and related to health as well as their proper selection and management for health and environmental safety.

Food and Life Style

บทบาทและความสำคัญของอาหารในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมและพฤติกรรมการบริโภคอาหารในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลกและในประเทศไทย รวมถึงอิทธิพลของอารยธรรมต่างประเทศต่อพฤติกรรมการบริโภคของไทย เอกลักษณะและภูมิปัญญาด้านอาหารของไทย การเลือกอาหารที่เหมาะสมต่อความต้องการของร่างกาย อาหารทางเลือก ข้อมูลประกอบการพิจารณาเลือกซื้ออาหาร และอาหารและวิถีชีวิตกับการเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์ ความตระหนัก และรักษ์สิ่งแวดล้อม

Roles and importance of food in daily life, cultures and consumption behavior around the world, including the influence of foreign cultures on Thai consumption behavior, identity and wisdom of food in Thailand, proper food selection according to basic needs, food choices, information for purchasing food, and food and life style in the age of globalization with the awareness of environmental conservation.

3(2-2-5)

Energy and Technology around Us

ความรู้พื้นฐานด้านพลังงาน และเทคโนโลยีใกล้ตัว ที่มาของพลังงาน พลังงานไฟฟ้า พลังงาน เชื้อเพลิง พลังงานทางเลือก เทคโนโลยีและการบริโภคพลังงาน การบริโภคพลังงานทางอ้อม สถานการณ์พลังงานกับสภาวะโลกร้อน สถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับพลังงานและเทคโนโลยี การอนุรักษ์พลังงานอย่างมี ส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างฉลาด การเตรียมความพร้อมสำหรับการเปลี่ยนแปลงด้านพลังงาน

Fundamental knowledge of energy and technology around us; energy sources and knowledge about electrical energy, fuel energy, and alternative energy; relationship between technology and energy consumption; direct and indirect energy consumption; global warming and related energy situation; current issues and relationship to energy and technology; participation in energy conservation; efficient energy use; and proactive approach to energy issues.

3(2-2-5)

Human Behavior

ความรู้เกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ ในด้านต่างๆ เช่น แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมพื้นฐานทางชีวภาพของพฤติกรรมและกลไกการเกิดพฤติกรรม การมีสติสัมปชัญญะ สมาธิ และสารที่เกี่ยวข้องกับการมีสติ การรับรู้ เรียนรู้ ความจำ และภาษา เชาวนปัญญาและความฉลาดด้านต่างๆ พฤติกรรมมนุษย์ทางสังคม พฤติกรรมปกติ รวมทั้งการวิเคราะห์พฤติกรรมอื่นๆ เพื่อการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

Knowledge of human behavior such as behavioral concepts; biological basics and mechanisms of human behaviors; mindfulness, meditation, consciousness and involved substances; sensory perception, learning and memory, language;

intelligence and other quotients; social behaviors; abnormal behaviors; human behavioral analysis and applications in daily life.

- | | | |
|--------|---|----------|
| 001278 | ชีวิตและสุขภาพ
Life and Health
ชีวิตและพฤติกรรมสุขภาพ การดูแลและสร้างเสริมสุขภาพของแต่ละช่วงวัย รวมถึงการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะ เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างต่อเนื่อง
Life and health behavior, health care and promotion for each age group, including the implementation of health knowledge and skills for continuous improvement of the quality of life for oneself and others. | 3(2-2-5) |
| 001279 | วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน
Science in Everyday Life
บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านชีวภาพ กายภาพ และบูรณาการความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ของโลกทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม เคมี พลังงานและไฟฟ้า การสื่อสารโทรคมนาคม อุตุนิยมวิทยา โลกและอวกาศ และความรู้ใหม่ๆ ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
The role of science and technology with concentration on both biological and physical science and integration of earth science in everyday life, including organisms and environments, chemicals, energy and electricity, telecommunications, meteorology, earth, space and the new frontier of science and technology. | 3(2-2-5) |
| 001281 | กีฬาและการออกกำลังกาย
Sports and Exercises
การเล่นกีฬา การออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย และการทดสอบสมรรถภาพทางกาย
Playing sports, exercises for improvement of physical fitness, and physical fitness test. | 1(0-2-1) |
| 205200 | การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ
Communicative English for Specific Purposes
การฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการออกเสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยคเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการและวิชาชีพ
English listening and speaking English with emphasis on pronunciation, vocabulary, expressions, and sentence structures for academic and professional purposes. | 1(0-2-1) |

- 205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)**
Communicative English for Academic Analysis
 การฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการสรุปความ การวิเคราะห์ การตีความ และการแสดงความคิดเห็น เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการตามสาขาของผู้เรียน
 English listening and speaking with emphasis on summarizing, analyzing, interpreting, and expressing opinions for academic purposes applicable to students' educational fields.
- 205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)**
Communicative English for Research Presentation
 การนำเสนอผลงานการค้นคว้า หรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนเป็นภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 Oral presentations on academic research related to students' educational fields with effective delivery in English.
- 208001 การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)**
Thai Language Writing for Communication
 วิธีการเขียน ย่อหน้า โวหาร และเรื่องราว ฝึกการใช้ภาษาเขียนให้เหมาะสมกับบุคคลตามโอกาสและสถานที่ เพื่อให้สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์
 How to write paragraphs, speeches, and stories; practicing the use of proper written language for a particular person, occasion, and place with the aims for the effective and creative communication.
- 776261 ภาษา วัฒนธรรมและคติชนอาเซียน 3(3-0-6)**
ASEAN Languages, Culture and Folklore
 ระบบ โครงสร้างและความหมายของภาษาในอาเซียน ดนตรี ศิลปะการแสดง และคติชนประเภทต่างๆ ของประเทศในประชาคมอาเซียน ที่สะท้อนความหลากหลายทางภาษา วัฒนธรรม และชาติพันธุ์
 System, structure and meaning in languages of ASEAN, music and performing arts, and variety of folklores in ASEAN countries which reflect linguistic, cultural and ethnic diversities.
- 784201 ปรัชญาและศาสนาเพื่อการพัฒนาตนเองในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6)**
Philosophy and Religion for Self-development in the 21st Century
 ศึกษารูปแบบ แนวคิด และวิธีการพัฒนาตนเองตามหลักปรัชญาและศาสนาที่สำคัญ ศึกษานักปรัชญาเมธีตัวอย่างผู้ที่ได้พัฒนาตนเองจนสามารถเข้าใจโลกและชีวิต อันจะเป็นพื้นฐานในการพัฒนาตนเองและปรับตัวให้สามารถใช้ชีวิตอยู่ได้อย่างมีความสุขในโลกศตวรรษที่ 21
 Study the forms, concepts and methods of self-development in major philosophical and religious principles; study model philosophers whose self-

development has led them to attain the understanding of the world and of life which is fundamental to self-development and self-adjustment to live a happy life in the 21st century.

234111 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 1 3(2-2-5)

Individual Western Music Skills and Ensemble 1

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลในระดับพื้นฐาน ศึกษาเทคนิคการวางนิ้ว ศึกษาโครงสร้างของเครื่องดนตรีหรือสรีระของคอและปาก การดูแลรักษาอุปกรณ์เครื่องดนตรี หรือสุขภาพร่างกาย การเกิดเสียง การฟังเสียงหรือฝึกโสตที่ดี ฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และ บันไดเสียงไมเนอร์ ฝึกแบบฝึกหัด ปฏิบัติบทเพลง ฝึกการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น และมีการแสดงในห้องเรียน รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีสากลในระดับพื้นฐานประเภทต่างๆ

Practice of the basic Western musical instruments; fingering techniques, study of structure of musical instruments or physiology of throat and mouth, maintenance of equipment of music instruments or health, sounding ear-training skills, practice of major and minor scales, practice pieces, and classroom performance, including basic ensemble practice in various style.

234112 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 2 3(2-2-5)

Individual Western Music Skills and Ensemble 2

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล โดยศึกษาเทคนิคการวางนิ้ว การผลิตเสียงหรือการออกเสียงที่ดี ทักษะการอ่านโน้ตในอัตราจังหวะที่เร็วขึ้น การเล่นหรือร้องให้ถูกจังหวะ และระดับเสียง ฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์ ฝึกแบบฝึกหัด ฝึกการอ่านโน้ตดนตรีทันทีที่เห็น และปฏิบัติบทเพลงต่างๆ ที่ได้รับมอบหมาย และมีการแสดงในห้องเรียน รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีสากลในระดับที่ยากขึ้นประเภทต่างๆ

Practice of Western musical instruments, including fingering techniques, sound producing or clear pronounce sing, skills of faster rhythmic reading, playing or singing in correct rhythm and pitch level, practice of major and minor scales, sight – reading and practice the pieces which assignment from the teacher and perform in class, including practicing ensemble.

234121 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1 3(2-2-5)

Sight-Singing and Aural Skills 1

ศึกษาวิธีการร้องและฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตระบบย้ายตัวโน้ตโดในทุญแจเสียงที่แตกต่างกัน การบันทึกทำนองเพลงจากการได้ยิน การตบมือในอัตราจังหวะธรรมดาจากโน้ตที่เห็น ด้วยกลุ่มโน้ตที่มีค่าจังหวะหลากหลาย ตามอัตราความเร็วที่กำหนด การบันทึกจังหวะจากการได้ยิน ร้องบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ ระบุนิตของขึ้นคู่เสียงกลมกลืนและขึ้นคู่เสียงกระด้าง รวมถึงระบุนิตของคอร์ดเสียงกลมกลืนที่ได้ยิน

Study of sight-singing method and practice reading notes on move C in different keys. Dictation of melody from hearing. Clapping at the simple time from

the note seen with a group of notes with a variety of tempo and metronome is set. Dictation of rhythm from hearing. Sing major and minor scale. Identify the types of consonance and dissonance intervals. Include identify the types of consonance chords from hearing.

234122 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2 3(2-2-5)

Sight-Singing and Aural Skills 2

ศึกษาวิธีการร้องและฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตระบบย้ายตัวโน้ตโดในกุญแจเสียงที่แตกต่างกัน การบันทึกทำนองเพลงจากการได้ยิน การตบมือในอัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสมจากโน้ตที่เห็น ด้วยกลุ่มโน้ตที่มีค่าจังหวะหลากหลาย ตามอัตราความเร็วที่กำหนด การบันทึกจังหวะจากการได้ยิน ในระดับที่สูงกว่ารายวิชา 234121 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1 ร้องบันไดเสียงโครมาติก ระบุนิคมของคอร์ดเสียงกลมกลืนและคอร์ดเสียงกระด้างที่ได้ยิน รวมถึงระบุหน้าที่ตามไดอาโทนิคของคอร์ดในการดำเนินคอร์ดและชนิดของเคเดนซ์ที่ได้อิน

Study of sight-singing method and practice reading notes on move C in different keys. Dictation of melody from hearing. Clapping at the simple time and compound time from the note seen with a group of notes with a variety of tempo and metronome is set. Dictation of rhythm from hearing at a higher level of 234121 Sight-Singing and Aural Skills 1. Sing chromatic scale. Identify the types of consonance and dissonance chords. Include identify the diatonic function of chords in chord progression and type of cadences from hearing.

234123 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 3(2-2-5)

Basic keyboard

การปฏิบัติคีย์บอร์ดระดับพื้นฐาน โดยศึกษาการปฏิบัติคอร์ดพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติบทเพลงประเภทต่างๆ รวมถึงฝึกการเล่นตามสัญลักษณ์ต่างๆ ในบทเพลง ฝึกปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ อย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แฟลต ใน 1-2 ช่วงเสียง รวมถึงฝึกการเล่นเพลงจีโอในบันไดเสียงนั้นๆ

The basic keyboard practice by studying the basic chords, playing different types of pieces including practicing the symbols in the pieces, practice in Major and minor scales at least 2 sharps 2 flats in 1-2 octaves including practicing arpeggios of those scales.

234124 คีย์บอร์ดสำหรับดนตรีประยุกต์ 3(2-2-5)

Keyboard for Applied Music

เทคนิคการบรรเลงคีย์บอร์ด การเล่นคอร์ดชนิดต่าง ๆ บรรเลงเพลงร่วมสมัยและเพลงสมัยนิยม ฝึกไล่บันไดเสียงอย่างน้อย 2 ชาร์ป 2 แฟลต ใน 1-2 ช่วงเสียง รวมถึงฝึกการเล่นเพลงจีโอในบันไดเสียงนั้นๆ บรรเลงคีย์บอร์ดร่วมกับเครื่องดนตรีประเภทอื่น ๆ วงดนตรี หรือขับร้อง

Keyboard technique, playing contemporary and popular music, playing scales at least 2 sharps 2 flats in 1-2 octaves including practicing arpeggios of those scales, playing keyboard with another instruments, band or singing.

234131 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(2-2-5)

Theory of Western Music 1

ศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น การบันทึกโน้ต ความหมายและค่าของตัวโน้ตและตัวหยุด จังหวะ เครื่องหมายกำกับจังหวะ โครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และบันไดเสียงประเภทต่างๆ ขึ้นคู่เสียงและการพลิกกลับขึ้นคู่เสียง ประเภทของกุญแจเสียงและการเปลี่ยนกุญแจเสียง รวมถึงศัพท์สังคีตและความหมาย

Introduction to theory of western music, note writing and notation, meaning and value of note and rest, time and time signature, structure of major scales, minor scales and scales in different types, intervals and intervals inversions. Keys and Transpose keys. Including music term and meaning.

234132 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(2-2-5)

Theory of Western Music 2

ศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลในระดับที่สูงขึ้น ได้แก่ โหมดประเภทต่างๆ ทริยแอดทุกชนิด คอร์ดพื้นฐาน คอร์ดทบเจ็ต คอร์ดโครมาติกทุกประเภท รูปแบบการพลิกกลับคอร์ด หน้าที่ของคอร์ดแต่ละประเภทและการนำไปใช้ รวมถึงศัพท์สังคีตและความหมาย

Study of theory of western music in higher level include modes, triads, chords, seventh – chords and all of Chromatic chords, chords inversion, the functions and adoption of each chords, including music term and meaning.

234141 ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรี 3(3-0-6)

History and Development of Music

ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของดนตรีสากล ในด้านบริบททางสังคม ชีวประวัติ คีตกวี บทเพลง สไตล์เพลง และความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละสมัย ตั้งแต่ยุคกลางจนถึงปัจจุบัน

The history and development of western music in social context, composers' biography, repertoire music styles and creativity aspect in each period from medieval ages to present age.

234213 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 3 3(2-2-5)

Individual Western Music Skills and Ensemble 3

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่มีจังหวะซับซ้อนขึ้น การผลิตเสียงเครื่องดนตรี หรือเสียงร้องที่มีคุณภาพ โดยศึกษาเทคนิคต่างๆ ของการปฏิบัติดนตรี การควบคุมวรรคตอนของบทเพลง ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และโครมาติก ฝึกแบบฝึกหัด ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น และปฏิบัติบทเพลงตามดุลพินิจของผู้สอน และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล

Practice of Western musical instruments with more complex rhythm, producing of good voicing or instruments sound studying various performance techniques, controlling of the phrase of music, practice of major minor and chromatic scales, practice of the sight – reading exercise, performance according to instructor assignments and public perform including practice music ensemble.

234214 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 4 3(2-2-5)

Individual Western Music Skills and Ensemble 4

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ที่มีช่วงกว้างของเสียงมากขึ้น มีจังหวะซับซ้อนขึ้น ฝึกการเล่นหรือขับร้องแบบโครมาติกสเกล ขยายการเล่นหรือขับร้องบันไดเสียงโดยการเพิ่มช่วงเสียงกว้างขึ้น ฝึกแบบฝึกหัด ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล

Practice of Western musical instruments with longer sound length and complex rhythm, practice of playing and singing chromatic scales, scales playing or singing by adding more long sound length, practice of sight – reading including practice music ensemble.

234221 การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5)

Voice and Chorus

การออกเสียงและการหายใจที่ถูกต้อง จากตำแหน่งต่าง ๆ ของร่างกาย การใช้เสียงทุกระดับ การเทียบเสียงจากเครื่องดนตรี และสามารถย้ายเสียงขึ้นลงได้ รวมถึงฝึกบทเพลงประสานเสียง 4 แนว

The correct pronunciation and breathing by using each part of body organs, comparing voice and standard music instrument and can move voice including singing 4 types of Chorus (Soprano, Alto, Tenor and Bass)

234222 ดนตรีไทยปฏิบัติ 3(2-2-5)

Thai Music Practicum

การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยและการขับร้องเพลงไทยขึ้นพื้นฐาน ตามบทเพลงที่ผู้สอนกำหนด

Basic Skills for Thai instruments and Thai singing as instructor's selected tunes.

234223 คีย์บอร์ดพัฒนาสำหรับดนตรีประยุกต์ 3(2-2-5)

Developmental Keyboard for Applied Music

ฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ และเมโลดิกไมเนอร์ อย่างน้อย 4 ชาร์ป 4 แฟลต รวมถึงบันไดเสียงเพนทาโทนิค และบันไดเสียงบลูส์ ใน 1-2 ช่วงเสียง ฝึกการเล่นอเพจีโอในบันไดเสียงนั้นๆ การเลือกใช้คอร์ดให้เข้ากับทำนอง การวอยซ์ซึ่งคอร์ดในรูปแบบต่าง ๆ การถอดและบันทึกบทเพลงเป็นโน้ตเปียโน อย่างน้อย 2 บทเพลง โดยใช้กุญแจซอลเพื่อบันทึกทำนอง และใช้กุญแจฟาเพื่อบันทึกคอร์ด รวมถึงการบรรเลงบทเพลงดังกล่าว

Playing major, harmonic minor and melodic minor scales at least 4 sharps 4 flats including pentatonic and blues scales in 1-2 octaves, practicing arpeggios of those scales, harmonizing a melody, playing and voicing chords in different types, transcription as a piano notation at least 2 pieces by using G clef for melody and F clef for chords including playing those pieces.

234224 การขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5)

Chorus

ฝึกทักษะและเทคนิคการขับร้องประสานเสียงเบื้องต้น การเปล่งเสียงที่ถูกต้อง การออกเสียงพยัญชนะและสระอย่างพร้อมเพียงกัน การขับร้องอย่างถูกต้องตามวรรคตอน ฝึกขับร้องประสานเสียง และศึกษาโครงสร้างของบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นในสมัยต่างๆ

Practice of basic choral, correct projecting sounding, pronouncing alphabets together with vowels, singing of correct phrases, choral practice and study of the structure of choral pieces in various periods.

234225 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ 3(2-2-5)

Recorder

การปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ฝึกเทคนิคการหายใจ การฝึกหัดการใช้นิ้ว และใช้ลิ้น การเป่าแบบต่างๆ ฝึกหัดไล่บันไดเสียงในคีย์ต่างๆ ไม่ต่ำกว่า 1 ชาร์ป และ 1 แฟลต และปฏิบัติตามบทเพลงที่กำหนดให้ รวมทั้งมีการแสดงในห้องเรียน

Practice recorder, technics of breathing, fingering's exercise and using tongue, variety blowing, practice in variety scale 1 sharp and 1 flat and practice following the assignment including to performing in class.

234233 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 3(2-2-5)

Harmony 1

การประสานเสียงสี่แนว การจัดแนวเสียง ประเภทการเคลื่อนทำนองระหว่างสองแนวเสียง การเขียนเสียงประสานสี่แนวสำหรับคอร์ดในรูปแบบต้น และคอร์ดในรูปแบบพลิกกลับ คอร์ดดอ มิแนนท์เซเวนธ์ และคอร์ดเซเวนธ์บนลีดดิ้งโทน เคเดนซ์เสียงประสาน

Four-part harmony, voice classification, types of motion between two musical lines, writing four-part harmony for chord in root position and chord in inversion, dominant seventh chord and seventh chord on leading tone, harmonic cadence.

234234 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 3(2-2-5)

Harmony 2

การประสานเสียงสี่แนว โน้ตนอกคอร์ด คอร์ดโครมาติก คอร์ดเซเวนธ์บนบันไดเสียงไดอาโทนิค การวางคอร์ดให้ทำนองเพลง และการย้ายบันไดเสียง

Four-part harmony, non-chord tone, chromatic chord, diatonic seventh chord, harmonization and modulation.

- 234235 **ดนตรีประยุกต์กับสุนทรียศาสตร์** 3(3-0-6)
Applied Music and Aesthetics
 ความหมายของสุนทรียศาสตร์และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียภาพทางด้านดนตรี
 ประยุกต์

The meaning and theory of the aesthetics in applied music aspect.

- 234241 **ประวัติศาสตร์ดนตรีคลาสสิก** 3(3-0-6)
History of Classical Music
 ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีคลาสสิก โดยศึกษาศึกษาพัฒนาการของ
 บทเพลง และบทบาทของดนตรีต่อสังคมตะวันตก ตั้งแต่ยุคกรีกโบราณจนกระทั่งถึงยุคโรแมนติก
 รวมถึงศึกษาชีวประวัติคีตกวีและผลงานเพลงที่สำคัญ ที่มีชื่อเสียงในโลก

A study of history and evolution of classical music by studying the development of the music and the role of music in the western society from ancient Greece until the romantic period, including biographies, famous works of important composers in the world.

- 234261 **การประยุกต์ดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Thai Music Application
 การผสมผสานดนตรีไทยและดนตรีสากล สอดแทรกแนวคิดการสร้างนวัตกรรม
 สมัยใหม่ เพื่อการนำไปใช้ในการสร้างรูปแบบผลงานดนตรีร่วมสมัย

Modernizing Thai traditional musical culture into contemporary style.

- 234315 **ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 5** 3(2-2-5)
Individual Western Music Skills and Ensemble 5
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล โดยศึกษาการตีความหมายของบทเพลง อารมณ์เพลง
 ภูมิหลังของเพลงที่ใช้ปฏิบัติ ฝึกแบบฝึกหัด ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น ฝึกบทเพลงที่มีลักษณะ
 และรูปแบบที่ใหญ่ขึ้น ตามดุลพินิจของอาจารย์ผู้สอนและสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ รวมทั้ง
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล

Practice of Western musical instruments, study the interpretation of the repertoire, music expression, music background that use for practicing, practice the exercise, sight-reading, the larger repertoires and form with the agreement of music instructor and live public performance including practice music ensemble.

- 234316 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 6 3(2-2-5)**
Individual Western Music Skills and Ensemble 6
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล โดยศึกษาการตีความหมายของบทเพลง อารมณ์เพลง ภูมิหลังของบทเพลงที่ใช้ปฏิบัติ ฝึกแบบฝึกหัด ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น ศึกษาความแตกต่างของบทเพลงแต่ละสมัย โดยบทเพลงที่ใช้ศึกษาต้องมาจากสมัยที่แตกต่างกัน ตามดุลพินิจของผู้สอน และสามารถแสดงต่อสาธารณชนได้ รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล
 Practice of Western musical instruments; study the interpretation of the repertoire, music expression, music background that use for practicing, practice the exercise, sight-reading, the larger repertoires by study in the different of repertoires each period must from different period with the agreement of music instructor and live public performance including practice music ensemble.
- 234317 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะเครื่องดนตรีรอง 1 3(2-2-5)**
Secondary Instrument 1
 เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีเอก โดยมีการแสดงเพื่อเป็นการประเมินผลและขึ้นกับดุลพินิจของผู้สอน ได้แก่ เครื่องสายสากล เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง เครื่องเคาะ ขับริ่งสากล และกีตาร์คลาสสิก
 Practice of selected musical instruments which is not major instrument from the list below, and performance for evaluation according to instructor's consideration including strings, woodwind, brass, percussion, voice and classical guitar.
- 234318 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะเครื่องดนตรีรอง 2 3(2-2-5)**
Secondary Instrument 2
 เลือกปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 ชนิด ที่ไม่ใช่เครื่องดนตรีเอกจากเครื่องดนตรี โดยมีการแสดงเพื่อเป็นการประเมินผลและขึ้นกับดุลพินิจของผู้สอน ได้แก่ เครื่องสายสากล เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง เครื่องเคาะ ขับริ่งสากล และกีตาร์คลาสสิก และมีการแสดงต่อสาธารณชน
 Practice of selected musical instruments which is not major instrument from the list below and have performance for evaluation according to instructor's consideration including strings, woodwind, brass, percussion, voice and classical guitar and live public performance .
- 234321 ปฏิบัติเครื่องมือโท 1 3(2-2-5)**
Skill of minor instruments 1
 ปฏิบัติทักษะเบื้องต้นของเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เครื่องมือเอกของนิสิต ตามที่นิสิตสนใจ มุ่งให้ฝึกไล่บันไดเสียง แบบฝึกหัด บรรเลงเพลงร่วมสมัยและเพลงสมัยนิยม เช่น เพลงป๊อป เพลงร็อก เพลงป๊อปแจ๊ส เพลงแจ๊ส ฯลฯ ตามดุลพินิจของผู้สอน และมีระดับความยากง่ายให้เหมาะสมกับผู้เรียน
 Basic skills which is not a major instrument of students that the students are interested, practice scales, exercise and playing contemporary and

popular music ex. pop music, rock music, pop-jazz music, jazz music etc. as discretion by the teacher, the difficulty level is appropriate for the students.

- 234322 ปฏิบัติเครื่องมือโท 2 3(2-2-5)**
Skill of minor instruments II
 ปฏิบัติทักษะเบื้องต้นของเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เครื่องมือเอกของนิสิตในระดับที่สูงกว่ารายวิชา 234321 ปฏิบัติเครื่องมือโท 1

Basic skills which is not a major instrument of students at the level higher than level of 234231 Skill of minor instruments I.

- 234323 ริธึมเซกชัน 3(2-2-5)**
Rhythm Section
 การเจาะลึกถึงเครื่องดนตรีภาคจังหวะในวงดนตรี การควบคุมเสียง การจัดรูปแบบวง การจัดวางเครื่องดนตรี อุปกรณ์ที่ช่วยตกแต่งเสียง รู้จักคุณสมบัติของเครื่องยี่ห้อต่าง ๆ รวมถึงการรวมวง

A delve into rhythm section in band, controlling the sound, forming a band and music instruments and the qualification of each music instrument's brand including practice music ensemble.

- 234324 อิมโพรไวเซชัน 3(2-2-5)**
Improvisation
 การอิมโพรไวเซชัน ด้วยบันไดเสียงและโหมดบนการดำเนินคอร์ดที่หลากหลาย ฝึกการใช้การกระจายเสียงคอร์ด และโพลีคอร์ด การสร้างวลีเพื่อขยายเป็นทำนอง และการตกแต่งทำนอง

Improvisation by scale and mode on various chord progressions; practice arpeggio and polychord usage, phrase building for extend to melody and melodic embellishment.

- 234326 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 3 3(2-2-5)**
Sight-Singing and Aural Skills 3
 ศึกษาวิธีการร้องและฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตระบบย้ายตัวโน้ตโดในกุญแจเสียงที่แตกต่างกัน การตบมือแบบโพลีริธึมจากโน้ตที่เห็น ตามอัตราความเร็วที่กำหนด การบันทึกจังหวะจากการได้ยิน การบันทึกทำนองเพลง 2 แนวเสียงจากการได้ยิน รวมถึงการอิมโพรไวเซชัน ในกุญแจเสียงเมเจอร์

Study of sight-singing method and practice reading notes on move C in different keys. Clapping at the polyrhythm from the note seen with a metronome is set. Dictation of rhythm from hearing. Dictation of melody in 2 lines from hearing. Include improvise in major keys.

- 234327 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 4 3(2-2-5)**
Sight-Singing and Aural Skills 4
 ศึกษาวิธีการร้องและฝึกปฏิบัติการอ่านโน้ตระบบย้ายตัวโน้ตโดในกุญแจเสียงที่แตกต่างกัน การตบมือแบบโพลีริธึมจากโน้ตที่เห็น ตามอัตราความเร็วที่กำหนด การบันทึกจังหวะจากการได้ยิน ในระดับที่สูงกว่ารายวิชา 234326 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 3 การบันทึกทำนองเพลง 4 แนวเสียงจากการได้ยิน รวมถึงการอิมโพรไวเซชัน ในกุญแจเสียงเมเจอร์และกุญแจเสียงไมเนอร์
 Study of sight-singing method and practice reading notes on move C in different keys. Clapping at the polyrhythm from the note seen with a metronome is set. Dictation of rhythm from hearing at a higher level of 234326 Sight-Singing and Aural Skills 3. Dictation of melody in 4 lines from hearing. Include improvise in major and minor keys.
- 234328 การขับร้องเพลงประสานเสียงกลุ่มใหญ่ 3(2-2-5)**
Choir
 ฝึกทักษะและเทคนิคการขับร้องเพลงประสานเสียงเบื้องต้น การเปล่งเสียงที่ถูกต้อง การออกเสียงพยัญชนะและสระอย่างพร้อมเพรียงกัน การขับร้องอย่างถูกต้องตามวรรคตอน ศึกษาโครงสร้างของบทเพลง การฝึกขับร้องบทเพลงประสานเสียงอย่างง่ายจากสมัยต่างๆ ตามดุลพินิจของผู้สอน อย่างน้อย 2 บท และมีการแสดงต่อสาธารณะ
 Practice the basic skills and technic of chorus, to pronounce the correct of voice, the alphabet and vowel together, a study in music's structure, practice the easy choral repertoires from the different period with the agreement of music instructor and to sing at least 2 pieces and public perform for evaluation.
- 234329 การอ่านวอยเพลง 3(2-2-5)**
Conducting
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของการอ่านวอยเพลง ฝึกการตีความบทเพลง ฝึกปฏิบัติการอ่านวอยเพลงในรูปแบบต่างๆ การอ่านวอยเพลงโดยใช้มือ และการใช้ไม้บัตอง จิตวิทยาที่ควรรู้เพื่อใช้ในการควบคุมวงขณะฝึกซ้อม รวมถึงการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการฝึกซ้อม
 A study in history of instruments, practice conducting in different style by using hands and baton wood, psychology for control and practicing, including solving the problems that occur when rehearsal.
- 234331 ดนตรีแจ๊ส 3(2-2-5)**
Jazz Music
 ประวัติและรูปแบบของดนตรีแจ๊สในยุคต่าง ๆ การวิเคราะห์บทเพลงแจ๊ส เรียนรู้เกี่ยวกับคอร์ดขั้นสูง คอร์ดแทน การเรียนรู้บันไดเสียงและโหมด รวมถึงการริทึมโนเซชันในดนตรีแจ๊ส

Age of Jazz music in history, form and style. Analysis of jazz about tension chord, substitution chord, study in scale and mode including reharmonization in jazz music.

234332 การวิเคราะห์ดนตรี 3(3-0-6)

Music Analysis

รูปแบบหลักและเทคนิคโครงสร้างที่ใช้ในดนตรีตะวันตกจากยุคบาโรกจนถึงศตวรรษที่ 20 ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวทางต่างๆ ในการวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม ความรู้เกี่ยวกับแนวความคิดในการวิจัยดนตรีสมัยนิยม ความสามารถในการประยุกต์ใช้รูปแบบการวิเคราะห์ในรูปแบบและประเภทต่างๆ

The primary forms and structural techniques used in Western music from the Baroque through the 20th Century, an insight into various approaches to the analysis of popular music, a knowledge of some of the central concepts within popular music research, an ability to apply analytical models across styles and genres.

234333 ดนตรีศตวรรษที่ 20 3(3-0-6)

Twentieth-Century Music

ดนตรีที่ไม่ใช่ยุคคลาสสิกหรือยุคโรแมนติก เช่น ดนตรีอิมเพรสชัน ดนตรีนีโอคลาสสิก ลักษณะเฉพาะและวิวัฒนาการทางดนตรี ผลงานและวิธีการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์แต่ละคน ทฤษฎีดนตรีที่เกิดขึ้นในช่วงศตวรรษที่ 20 เช่น Polytonality, Atonality

Non-classical or romantic music, such as impressionist music, neo-classical music, musical characteristics and evolution, each author's works and methods of composition, theory that occurred in the 20th century, such as Polytonality, Atonality.

234334 ดนตรีเพื่อการบำบัด 3(2-2-5)

Music For Therapeutic Work

ศึกษาหลักการและแนวทางในการใช้ดนตรีเพื่อการบำบัด การเขียนเป้าหมายและวัตถุประสงค์ในด้านดนตรีบำบัด เพื่อนำดนตรีเข้าไปใช้กับบุคคลที่มีความต้องการพิเศษในทุกวัย ผู้สูงอายุ หรือผู้ป่วยในโรงพยาบาล โดยมุ่งเน้นการฝึกประสบการณ์ในภาคสนามจริง

Studying principles and guidelines of using music for therapeutic purposes for people with special needs in all ages, elderly and patients in hospitals, focusing on field work experiences.

234335 โทนอลเคาน์เตอร์พอยท์ 3(2-2-5)

Tonal Counterpoint

การแต่งทำนองสอดประสานในระบบอิงกัญแจเสียง โดยมุ่งเน้นการวิเคราะห์หีน

เวนชันและฟิวก์ตามแบบของ เจ.เอส.บาค ผูกผันการประพันธ์แบบฝึกหัด และผลงานสั้นๆ ด้วยการ
ใช้เทคนิคของการแต่งทำนองสอดประสานแบบต่างๆ

Imitative tonal counterpoint with an analytical focus on the Two Part Inventions and Fugues of J.S. Bach, composition of exercises and short pieces using contrapuntal techniques.

234336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีคลาสสิก 3(3-0-6)

Form and Analysis of Classical Music

วิเคราะห์องค์ประกอบ รูปแบบ และโครงสร้างของดนตรีคลาสสิกประเภทต่างๆ เช่น บิโนรี เทอร์นารี รอนโด และโซนาตา อัลเลโกริ เป็นต้น โดยวิเคราะห์ผลงานสำคัญ ๆ ของนักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียงของโลก ตั้งแต่ยุคบาโรคจนถึงยุคโรแมนติก

Analyze the composition, forms and structures of Classical music, such as binary, ternary, rondo, and sonata allegro form, etc by analyzing the major works of world famous composers. From the Baroque to the Romantic era.

234337 ฟิสิกส์การดนตรี 3(3-0-6)

Physics of Music

ศึกษาคุณสมบัติของเสียงในภูมิสภาพแวดล้อม ลักษณะเฉพาะของเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีในแง่ฟิสิกส์ เรียนรู้ระบบบันไดเสียงที่ทำให้เกิดสำเนียงดนตรีของชาติต่างๆ และทดลองวัดค่าเสียง ตั้งเสียงจากเครื่องดนตรีไทยหรือสากล

A study of physics of sound and soundscape, physics of musical instruments and their tuning systems: problems and developmental criteria, experiment a preferred musical instrument and report in group discussion.

234341 ดนตรีลูกทุ่งและลูกกรุง 3(3-0-6)

Thai Country and Thai Popular Country

ความเป็นมาของดนตรีลูกทุ่งและลูกกรุง ความแตกต่างของดนตรีลูกทุ่งและลูกกรุงในอดีตกับปัจจุบัน ศิลปินที่ได้รับความนิยม วิเคราะห์ลักษณะดนตรีและเครื่องดนตรี รวมถึงผลงานที่ได้รับความนิยม

The history of Thai country and Thai popular country, the differences between Thai Country and Thai popular country from past and present, the popular artists, analysis of music styles and musical instruments, including popular works.

234342 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)

ASEAN Music

ดนตรีของประเทศในกลุ่มสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ศึกษาถึงความคล้ายคลึงและความแตกต่าง บทบาทหน้าที่ของการใช้ดนตรีในสังคม การแพร่กระจายและการปรับเปลี่ยนทางวัฒนธรรมดนตรีระหว่างประเทศในกลุ่มอาเซียนด้วยกัน

The country in Association of South East Asian Nations (ASEAN), study in similarity and different, role and duty of using music in society, spreading and changing of music cultural between the country in ASEAN.

- | | | |
|--------|--|----------|
| 234343 | วัฒนธรรมดนตรีโลก
World Music Culture
ประวัติ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลงของแหล่งอารยธรรมดนตรีที่สำคัญในโลก เช่น แอฟริกา ลาตินอเมริกา อินเดีย จีน เป็นต้น
History of music, instruments, band and songs of the important music civilization in the world including any music bands in the world. | 3(3-0-6) |
| 234344 | ดนตรีเปรียบเทียบ
Music comparative
ศึกษาและวิเคราะห์ดนตรีในช่วงเวลาต่างๆเชิงเปรียบเทียบอย่างหลากหลายมุมมอง เช่น ทฤษฎี ปรัชญา ประวัติศาสตร์ ปัจจัยต่างๆที่เอื้ออำนวยต่อการเกิดดนตรี และ การแสดง ของดนตรี พื้นบ้าน ดนตรีไทย ดนตรีเอเชีย และ ดนตรีตะวันตก เพื่อให้เหมาะสมและหลากหลายมุมมองพร้อมนำไปใช้ได้การขับเคลื่อนประเทศไทยยุคปัจจุบัน (Thailand 4.0)
Study and analyze to the music in various comparative periods, such as music theory, philosophy, history, the factors contributing to the music and performances of traditional music, Thai classical music, Asian music and western music to gain different perspectives and set order for Thailand 4.0 | 3(2-2-5) |
| 234351 | เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี
Music in Computer Technology
ประยุกต์การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี โปรแกรมดนตรีเพื่อการเขียนโน้ตเพลง โปรแกรมดนตรีเพื่อการประพันธ์เพลง และโปรแกรมดนตรีอื่นๆ การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบมิติ การแก้ไขเสียงในระบบออดิโอ การใช้เครื่องมือดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เพื่องานดนตรีอิเล็กทรอนิกส์
Application of readymade music programs such as music notation, music composition, and so forth; computers in music; writing music Programs for MIDI system; audio editing in electronic music instruments; as well as using computerized and electronic music equipment. | 3(2-2-5) |
| 234352 | เทคโนโลยีการบันทึกเสียง
Recording Technology
ศึกษาการบันทึกเสียงในระบบดิจิทัล เครื่องควบคุมเสียง การใช้และการวางตำแหน่งของไมโครโฟน การผสมเสียง โดยเน้นการปฏิบัติเพื่อนำไปใช้ รวมศึกษาดังเครื่องมือนและอุปกรณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง | 3(2-2-5) |

A study of recording in digital system, sound control, using and putting down of the microphones, mix down technique emphasis in practice for using, including a study of the equipment that relate to music works

234353 การบันทึกเสียงโฮมสตูดิโอ 3(2-2-5)
Home Studio Recording

การบันทึกเสียง ด้วยหลักการและองค์ประกอบของการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการบันทึกเสียง การใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงในรูปแบบต่าง ๆ การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี รวมถึงการเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI เพื่อให้ผู้เรียนได้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานเบื้องต้นได้ด้วยตนเอง

Recording by principles and components of computer program in recording, the usage of audio recording devices in various types, application of software packages to create music, included MIDI music program to enable students to have the abilities creating their works.

234354 การจัดระบบขยายเสียง 3(3-0-6)
Sound Reinforcement Systems

ระบบขยายเสียงและการใช้งานอุปกรณ์ที่ใช้ในระบบขยายเสียง การจัดระบบขยายเสียงที่เหมาะสมกับสภาพของงานและสถานที่ในสถานการณ์ต่าง ๆ การเลือกใช้อุปกรณ์ และวางแผนการติดตั้งระบบขยายเสียงที่เหมาะสม รวมถึงแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดจากระบบขยายเสียง

Amplifier and use of amplifier equipment, the sound system is optimized for the condition of the work and place in various situations, optional equipment and plan to install the appropriate amplifier including solving problems caused by the sound system.

234355 ดนตรีประกอบสื่อ 3(2-2-5)
Music for Visual Media

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการนำดนตรีมาใช้ประกอบสื่อประเภทต่าง ๆ ขั้นตอนและวิธีการทำดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสื่อ โดยการใช้โปรแกรมดนตรีสำเร็จรูปในการสร้างสรรค์ผลงาน

Basic knowledge about the use of music for various types of media, steps and how to do, relationship between music and the media. By using music program to creative works.

234361 การประพันธ์เพลง 3(3-0-6)
Music Composition

รูปแบบเทคนิคการประพันธ์ โครงสร้าง กระบวนการสร้างความสัมพันธ์พื้นฐานเกี่ยวกับบันไดเสียงต่างๆ การใช้คอร์ดแทน การสร้างบทนำ บทเชื่อม บทจบ บทประพันธ์ที่ได้รับ ความนิยม ผูกประพันธ์บทเพลงสั้นๆ และเพิ่มความซับซ้อนขึ้น

Styles and techniques of composition, structure, basic process of scale and chord, and how to compose a song in the several steps, an complexion is gradually added.

234362 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา 3(3-0-6)

Orchestrations

เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานเช่น เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรี การวิเคราะห์สกอสำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ รวมทั้งศึกษาช่วงเสียงและสีสันของเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตราโดยอ้างอิงจากสกอของวงซิมโฟนิค

Techniques of orchestration from study of basic instrumental techniques to analysis of orchestral scores and scoring for various instrumental combinations, study of the ranges and timbers of orchestral instruments with reference to symphonic scoring.

234363 การเรียบเรียงดนตรี 3(2-2-5)

Music Arrangement

การเปลี่ยนระดับเสียงของเครื่องดนตรี เทคนิคการบรรเลงของเครื่องดนตรีต่างๆ การจัดองค์ประกอบทางดนตรีในรูปแบบต่างๆ และการเลือกประเภทของเครื่องดนตรีที่เหมาะสม โดยใช้ความรู้และความเข้าใจในด้านดนตรีเพื่อเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดนตรีประเภทต่างๆ เช่น วงแจ๊ส เบส หรือวงปิกแนด

Instrument transposition and musical technique of various instruments, organize music elements in various formats and selecting the appropriate type of instrument by using knowledge and understanding in music for arranging new works for different bands such as chamber music or big band.

234371 การสอนดนตรีสากล 3(3-0-6)

Western Music Pedagogy

ศึกษากระบวนการเรียนการสอนทางด้านดนตรี เทคนิคการสอนต่าง ๆ การเลือกใช้ และการผลิตสื่อการสอนตามทักษะทางดนตรี การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้ทางดนตรี และการเขียนแผนการสอน

A study of the music teaching process, music teaching techniques, selection and production of music-based teaching materials, assessment and evaluation for music learning and writing lesson plans.

234372 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี 3(2-2-5)

Repair and Maintenance of Musical Instruments

การซ่อมบำรุง และดูแลรักษาเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

Repair and maintenance of Musical instruments.

- 234373 วิธีการจัดกิจกรรมบรรเลงรวมวงดนตรีคลาสสิก 3(2-2-5)**
Method of Classical Music Ensemble
 ศึกษาแนวคิดและกระบวนการรวมวงประเภทต่างๆ การควบคุมการฝึกซ้อม การคัดเลือกนักดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสานอย่างง่ายสำหรับวงประเภทต่างๆ เช่น วงขับร้อง ประสานเสียง วงสตริงควอเต็ตและวงออร์เคสตรา วงเมโลเดียน วงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ และวงโยธวาทิต
 A study of ensemble formats, method of rehearsal and musician's qualifications. In addition, students are expected to simply arrange such as Chorus, String quartet, Orchestra, Melodeon ensemble, Recorder ensemble and marching band.
- 234374 หลักการวงโยธวาทิต 3(3-0-6)**
Principle of Marching Band
 ศึกษาความหมายและประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต ลักษณะและองค์ประกอบของเครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลง วิธีการบรรเลงและการจัดรูปแบบของวงโยธวาทิต ในลักษณะต่างๆ บทเพลงที่ใช้ในการบรรเลงประกอบพิธีการและบทเพลงอื่นๆ รวมถึงศึกษาวิธีการบริหารจัดการ การฝึกซ้อม เทคนิคการควบคุมและการอำนวยเพลงของวงโยธวาทิต
 A study of the meaning and history of the marching band, instrumentation, the general bands format and positioning, repertoire, band management, rehearsal and band conducting.
- 234375 ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6)**
Introduction to Music Business
 หลักการเบื้องต้นเกี่ยวกับการทำธุรกิจดนตรี เช่น การเลือกกลุ่มเป้าหมาย ส่วนผสมทางการตลาด การโฆษณา วงจรชีวิตผลิตภัณฑ์ จุดคุ้มทุน แผนกลยุทธ์ การวางตำแหน่งผลิตภัณฑ์ เป็นต้น
 An introduction to music business such as targeting, marketing mix, advertisement, product life cycle, break event point, strategic plan, production positioning.
- 234399 ดุริยางคนิพนธ์ 1 3 หน่วยกิต**
Music Research 1
 เลือกปัญหาเพื่อการวิจัยและออกแบบงานวิจัยทางด้านดนตรี เช่น การแสดงดนตรี ดนตรีศึกษา การสอนดนตรี ดนตรีวิทยา มานุษยวิทยาการดนตรี ดนตรีบำบัด รวมถึงผลงานสร้างสรรค์ เป็นต้น โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วทำการเก็บรวบรวมข้อมูล
 The problems selected for music research; music performance, music education, music pedagogy, musicology, ethnomusicology, music therapy including music creative research with agreement of the advisor, and then collecting the data.

- 234417 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 7 3(2-2-5)**
Individual Western Music Skills and Ensemble 7
 ฝึกปฏิบัติบทเพลงโดยเน้นการเล่นหรือการขับร้องอย่างถูกต้อง ความแม่นยำ การตีความหมายของบทเพลงที่ใช้ปฏิบัติ การใช้จินตนาการในการปฏิบัติบทเพลงด้วยตนเอง การฝึกปฏิบัติบันไดเสียงครบทุกประเภท ฝึกการอ่านโน้ตเพลงทันทีที่เห็น และการปฏิบัติบทเพลงโดยใช้ความสามารถและทักษะความชำนาญในการปฏิบัติบทเพลงจากความจำ และสามารถแสดงต่อสาธารณะได้ รวมทั้งปฏิบัติรวมวงดนตรีสากลในระดับที่ยากขึ้นได้
 Practice the pieces by emphasize or singing accuracy, the interpretation of the repertoire, self-imagination, practice the all scales, sight-reading, and practice by memorized and can solo performance to the public including practice the advanced music instruments ensemble.
- 234419 การบรรเลงรวมวงดนตรีวงใหญ่ 3(1-4-4)**
Large Ensemble
 ร่วมบรรเลงดนตรีสากลเป็นวงใหญ่ประเภทต่างๆ เช่น วงเครื่องสายสากล วงเครื่องเป่าลมไม้ วงเครื่องเป่าลมทองเหลือง หรือวงเครื่องเคาะ เป็นต้น
 To play larger music ensemble in variety bands such as strings ensemble, woodwinds ensemble, brass ensemble, percussion ensemble.
- 234461 ดนตรีประยุกต์ 3(2-2-5)**
Applied Music
 การสร้างผลงานดนตรีนอกวงดนตรีแบบดั้งเดิม นิสิตจะใช้สื่อต่างๆ ในการพัฒนาดนตรีด้วยตัวเอง ซึ่งอาจรวมถึงการร้องเพลง การเล่นเครื่องดนตรี การประพันธ์ และการอิมโพรไวเซชัน โดยมุ่งเน้นไปที่การบูรณาการความรู้และทักษะด้านดนตรีเข้ากับดนตรีอื่นๆ ทำให้นิสิตมีโอกาสร่วมสร้างสรรค์ของตนในดนตรีประเภทต่างๆ
 Music – making outside of the traditional ensemble setting. Students will use a variety of media to develop their musicianship. This may include singing, playing instruments, composition, and improvisation. Focus on the integration of music knowledge and skills into others, giving students a chance to apply their creative strengths in music to different subject areas
- 234471 กฎหมายเกี่ยวกับธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)**
Music Business Law
 กฎหมายต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี เช่น กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ลิขสิทธิ์ สัญญา ทะเบียนการค้า และกฎหมายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
 Law related to music business such as civil and commercial code, copy right, contract, commercial registration and involved law.

234472	การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี Music Instrument Pedagogy	3(3-0-6)
--------	--	----------

กระบวนการสอนเครื่องดนตรีแต่ละประเภท สังเกตการสอนเครื่องดนตรีประเภท
นั้น ๆ รวมถึงการเลือกใช้สื่อให้เหมาะสมกับผู้เรียน

The process of teaching each instrument, observation of teaching the instrument including choosing suitable teaching materials for students.

234475	การบริหารจัดการงานดนตรี Music Management	3(3-0-6)
--------	---	----------

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับแนวคิดทางด้านการจัดการในสถาบันดนตรี เช่น ดนตรีในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา โรงเรียนดนตรีเอกชนและการเรียนดนตรีตามอัธยาศัย ศึกษาและดูงานทางด้านดนตรีในสถาบันดนตรี การจัดการแสดงดนตรีประเภทต่างๆ รวมทั้งการศึกษาการบริหารจัดการธุรกิจด้านต่างๆ ที่เกี่ยวกับดนตรีเช่น การขาย การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ การคำนวณจุดคุ้มทุนและการติดต่อประสานงาน เป็นต้น

An introduction to the idea of music institute management such as Music in the primary school and secondary school, private music school and music in non-system education, study and observation of Music Institute, Music performance management, including to study business administration that relate to Music such as buying, advertisement, computation to cover the cost and contacting works.

234476	การผลิตผลงานดนตรี Music Production	3(2-2-5)
--------	---------------------------------------	----------

ศึกษาขั้นตอนการผลิตผลงานดนตรี จัดการการผลิตผลงานดนตรี แบ่งฝ่ายการทำงาน โดยเริ่มตั้งแต่การจัดหาศิลปิน เลือกเพลง บันทึกเสียง วางแผนการตลาด ประชาสัมพันธ์ จัดจำหน่าย จัดการแสดง รวมถึงขบวนการผลิตผลงานดนตรีเพื่อเผยแพร่ในรูปของสื่อเสมือนจริง

A study of procedures of music production, such as; choosing an artist, selecting music, sound recording, market planning, public relation, selling and show, Practice of promoting a music production as if it's real.

234481	สัมมนาการดนตรี Seminar in Music	1(0-2-1)
--------	------------------------------------	----------

ฝึกวิเคราะห์ วิจัย และร่วมอภิปรายสาระสำคัญเกี่ยวกับดนตรีทุกแขนง ในการ
สัมมนาที่ชั้นเรียนจัดขึ้น หรือเข้าร่วมสัมมนาที่หน่วยงานอื่นจัดขึ้น รวมทั้งสังเกตการสัมมนาที่ได้รับ
มอบหมาย โดยเน้นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การจัดทำเอกสารและรายงาน การนำเสนอต่อกลุ่ม
โดยมีอาจารย์เป็นผู้ควบคุมและให้คำปรึกษา

Practice analyzing, criticizing and discussing about all branch of music in classroom seminar or attending the seminar of the other organization including observe assigning the documents and report and presentation to groups under the controlling and counseling of the advisor.

- 234482 วิธีการวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)**
Introduction to Music Research
 ศึกษาประเภทและรูปแบบระเบียบวิธีการวิจัยด้านดนตรีเบื้องต้น การทำ
 สารสังเขป การออกแบบงานวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย รวมทั้งวิธีการศึกษางานภาคสนาม
 A study of the kinds and forms of basic music research methodology,
 term paper research, research design and report writing including field work method's
 study.
- 234483 การสัมมนาดนตรีประยุกต์ 3(3-0-6)**
Seminar in Applied Music
 วิเคราะห์ วิจารณ์ และร่วมอภิปรายสาระสำคัญเกี่ยวกับดนตรีประยุกต์ ในการ
 สัมมนาที่ชั้นเรียนจัดขึ้น หรือเข้าร่วมสัมมนาที่หน่วยงานอื่นจัดขึ้น รวมทั้งสังเกตการณ์สัมมนาที่ได้รับ
 มอบหมาย โดยเน้นแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การจัดเอกสารและรายงาน การนำเสนอต่อกลุ่ม โดยมี
 อาจารย์เป็นผู้ควบคุมและให้คำปรึกษา
 Analysis, criticism and discussion of the all branch of applied music in
 classroom seminar or to attending the seminar of the other organization including
 observe assigning the documents and report and presentation to group under the
 controlling and counseling of the advisor.
- 234491 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต**
Co-operative Education
 การฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาในสถานประกอบการ หรือองค์กร
 ผู้ใช้บัณฑิตที่ทำความร่วมมือกับสถานศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ อย่างเป็นระบบก่อน
 สำเร็จการศึกษา ให้มีความชำนาญในด้านดนตรี ตามระเบียบโดยมีระยะเวลาไม่ต่ำกว่าสี่เดือน
 Professional training related to the student's field of study prior to the
 completion of the degree in a workplace or organization of a prospective employer
 in the country or overseas that holds a contract of cooperation with the university to
 instill systematic working skills and fluency of music according to the conditions in
 the contract with the minimum training period of four months.
- 234492 การฝึกงาน 6 หน่วยกิต**
Professional Training
 การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิต
 เป็นเวลา 16 สัปดาห์ และไม่น้อยกว่า 350 ชั่วโมง
 Professional Training related to the student's field of study in an
 institute or workplace of prospective employers for 16 weeks and with the minimum
 training period of 350 hours.

234493

ซีเนียร์คอนเสิร์ต

1 หน่วยกิต

Senior Concert

การศึกษาเชิงปฏิบัติเกี่ยวกับการพัฒนาแนวคิดและการจัดการแสดงคอนเสิร์ตและการจัดกิจกรรมดนตรีสด ได้แก่ การออกแบบแสงการออกแบบโฆษณา การส่งเสริมและการสนับสนุนด้านเทคนิค ศึกษาการรวมวงดนตรีและการแสดงดนตรีจากนักประพันธ์เพลงต่างๆ ศึกษาองค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี สไตล์การแต่งเพลงและทฤษฎีดนตรี

This course is a practicum - based study of the conceptual development and execution of concert and live event production including lighting, set design, advertising, promotion, and technical support. The ensemble studies and performs music from a variety of composers and styles. Students will be exposed to the fundamental elements of music, music appreciation, compositional styles, and music theory.

234498

การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ

6 หน่วยกิต

International Academic or Professional Training

การอบรมในต่างประเทศ หรือฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาในสถาบัน สถานประกอบการ หรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้เชี่ยวชาญในด้านดนตรี โดยมีระยะเวลาไม่ต่ำกว่าสามเดือน

International academic or professional training related to the student's field of study in an institute, a workplace or an organization of a prospective employer in the country or overseas to instill the fluency of music with the minimum training period of three months.

234499

ดุริยางคนิพนธ์ 2

3 หน่วยกิต

Music Research 2

นิสิตนำเสนอดุริยางคนิพนธ์แบบการวิจัยและพัฒนา ในลักษณะของการรายงานความก้าวหน้า รวมถึงการเขียนรายงาน และนำเสนอผลการวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์

Students present music research in terms of a research and development in the form of progress reports. Including report writing. And present the research or music creative research.

ความหมายของรหัสวิชาที่ใช้ในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

รายวิชาในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล ใช้รหัส 234XXX

- เลขรหัส 781 หมายถึง กลุ่มวิชาอาเซียนศึกษา
- เลขรหัส 234 หมายถึง สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
- เลขรหัสอีก 3 ตัวหลัง มีความหมายดังนี้

(1) เลขรหัสตัวแรก หมายถึง ชั้นปีที่เปิดสอน

(2) เลขรหัสตัวกลาง หมายถึง รายวิชาด้านต่างๆ ในกลุ่มวิชาเอก ดังนี้

หมายเลข 1 หมายถึง รายวิชาด้านทักษะการปฏิบัติและบรรเลงรวมวง

หมายเลข 2	หมายถึง	รายวิชาด้านทักษะพื้นฐานเพื่อพัฒนาการทางดนตรี
หมายเลข 3	หมายถึง	รายวิชาด้านทฤษฎีดนตรี
หมายเลข 4	หมายถึง	รายวิชาด้านประวัติศาสตร์ดนตรีและวัฒนธรรมดนตรี
หมายเลข 5	หมายถึง	รายวิชาด้านเทคโนโลยีการดนตรี
หมายเลข 6	หมายถึง	รายวิชาด้านการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงเสียงประสาน
หมายเลข 7	หมายถึง	รายวิชาด้านบริหารจัดการทางด้านดนตรีและการสอนดนตรี
หมายเลข 8	หมายถึง	รายวิชาด้านการวิจัยและสัมมนาทางด้านดนตรี
หมายเลข 9	หมายถึง	รายวิชาด้านสหกิจศึกษา ดุริยางคนิพนธ์ และการจัดการแสดงดนตรี
(3) เลขรหัสตัวหลัง	หมายถึง	อนุกรมของรายวิชา

3.2 ชื่อ นามสกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอกดนตรีประยุกต์

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชั่วโมง/สัปดาห์	
								ปัจจุบัน (2560)	เมื่อเปิดหลักสูตร (2561)
1	นายธีรวัฒน์ วีระวิทยานันต์	อาจารย์	ศศ.ม.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2556	26	26
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2550		
			บธ.บ.	การจัดการธุรกิจ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2546		
2	นายวรชาติ กิจเรณู	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2547	26	26
			ศศ.บ.	ดนตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2541		
3	นางสาวปริยาภรณ์ เลขธรากร	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2552	26	26
			ศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2546		

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วิชาเอก ดนตรีคลาสสิก

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชั่วโมง/สัปดาห์	
								ปัจจุบัน (2560)	เมื่อเปิดหลักสูตร (2561)
1	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	อาจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย	2551	26	26
			ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546		
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย	2537		

2	นายภูมินทร์ ภูมิรัตน์	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546	26	26
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2542		
3	นางสาววรารักษ์ ยุงหนู	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2547	26	26
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2541		

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร วิชาเอกดนตรีประยุกต์

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชั่วโมง/สัปดาห์	
								ปัจจุบัน (2560)	เมื่อเปิดหลักสูตร (2561)
1*	นายธีรวัฒน์ วีระวิทยานันต์	อาจารย์	ศศ.ม.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2556	26	26
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2550		
			บธ.บ.	การจัดการธุรกิจ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2546		
2*	นายวรชาติ กิจเรณู	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2547	26	26
			ศศ.บ.	ดนตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2541		
3*	นางสาวพิริยาภรณ์ เลขธรากร	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2552	26	26
			ศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2546		

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร วิชาเอก ดนตรีคลาสสิก

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน ชั่วโมง/สัปดาห์	
								ปัจจุบัน (2560)	เมื่อเปิดหลักสูตร (2561)
1*	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	อาจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย	2551	26	26
			ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546		
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย	2537		
2*	นายภูมินทร์ ภูมิรัตน์	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2549	26	26
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2544		
3*	นางสาววรารณ ینگหนู	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2551	26	26
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546		

เครื่องหมาย * หมายถึงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3.2.3 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายธีรวัฒน์ วีระวิทยนันต์	อาจารย์	ศศ.ม.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2556
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2550
			บธ.บ.	การจัดการธุรกิจ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2546
2	นางสาวปิริยาภรณ์ เลขธรากร	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2552
			ศ.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2546
3	นายภูมินทร์ ภูมิรัตน์	อาจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2549

			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2544
4	นายวรชาติ กิจเรณู	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2547
			ศศ.บ.	ดนตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ไทย	2541
5	นางสาววราภรณ์ ยุงหนู	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2551
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546
6	นายวิษณุ บุญรอด	อาจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2560
			ศศ.ม.	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2557
			ศป.บ.	ดนตรีสากล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย	2553
7	นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล	อาจารย์	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย	2551
			ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2546
			ค.บ.	ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ไทย	2537
8	ว่าที่ร้อยตรีโสภณ ลาววรรณ	อาจารย์	ศศ.ม.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2555
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2547

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ประสบการณ์ภาคสนามสำหรับนิสิตหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตรสาคร จะบรรจุลงในวิชาฝึกงาน วิชาสหกิจศึกษา และวิชาการฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ เพื่อให้นิสิตได้ประยุกต์ใช้ความรู้ความสามารถด้านทักษะดนตรีสากล ที่ครอบคลุม ทั้งด้านปฏิบัติ และทฤษฎี รวมทั้งความรู้ด้านการคิดวิเคราะห์วิจารณ์ไปสู่การปฏิบัติจริง เพื่อสร้างความชำนาญและความมั่นใจในด้านดนตรีสากล อันจะเป็นการเตรียมความพร้อมในการทำงานหรือศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น รวมทั้งได้มีประสบการณ์ของชีวิตการทำงานอย่างแท้จริง เป็นการสร้างความพร้อมทั้งด้านความรู้ ความคิด บุคลิกภาพ และคุณสมบัติจำเป็นอื่น ๆ ในโลกของการประกอบอาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

มาตรฐานการเรียนรู้ของวิชาสหกิจศึกษา การฝึกงานและวิชาการฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ เป็นไปตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในประเด็นต่อไปนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบและมีจิตสาธารณะ และมีจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ

2. ด้านความรู้

- มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการความรู้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง หรือมีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียน และสังคมโลก

- ให้มีความรู้เพื่อนำไปพัฒนาทักษะการใช้ชีวิต การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข ดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- รู้จักคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาข้อเท็จจริงจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย หรือ สามารถนำความรู้ด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องไปใช้ให้เกิดการเรียนรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง ทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียน และสังคมโลก และ/หรือสามารถวิเคราะห์รูปแบบทางดนตรีตามหลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

4. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- สามารถทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำ และมีมนุษยสัมพันธ์ และ/หรือสามารถวางแผน ดำเนินการ แก้ปัญหาและรับผิดชอบต่อในการดำเนินงานของส่วนตัวและส่วนรวม และ/หรือใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

- ปรับตัวให้อยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ หรือสามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายให้ลุล่วง

4.2 ช่วงเวลา ภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ในกรณีรายวิชาสหกิจศึกษา นิสิตต้องฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 16 สัปดาห์ หรือ 4 เดือน ในการทำงานกับสถานประกอบการที่คณะอนุมัติให้ไปฝึกงาน ในกรณีรายวิชาการฝึกงาน นิสิตต้องฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 16 สัปดาห์ และไม่ต่ำกว่า 350 ชั่วโมง โดยคณะจะต้องแต่งตั้งอาจารย์นิเทศสหกิจหรือการฝึกงาน เพื่อกำกับดูแลการฝึกปฏิบัติงานของนิสิตในความดูแล อย่างไรก็ตาม ตารางสหกิจหรือการฝึกงานมอบให้ผู้บังคับบัญชาของนิสิตที่สถานประกอบการต่าง ๆ เป็นผู้กำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์นิเทศ ก่อนการฝึกงานของนิสิตเสร็จสิ้น อาจารย์นิเทศ ต้องเดินทางไปสอบถามผลการปฏิบัติงานของนิสิตจากผู้บังคับบัญชาที่ทำงานด้วยตนเองอย่างน้อย 1 ครั้ง (ยกเว้นบางกรณีเช่นการนิเทศการฝึกงานต่างประเทศ ให้ขึ้นกับความเห็นชอบของคณะและมหาวิทยาลัย) และเมื่อการฝึกงานยุติลง นิสิตจะต้องนำเสนอผลงานเป็นรายบุคคลทั้งด้วยงานเขียนและวาจา ก่อนสิ้นภาคการศึกษานั้น ๆ

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

การทำโครงการหรืองานวิจัยจะบรรจุลงในรายวิชาดุริยางคนิพนธ์เป็นหลักโดยมีจุดมุ่งหมายให้นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ทักษะความรู้ต่างๆ ที่เรียนมาเพื่อการทำวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีอย่างเป็นระบบ โดยสาขาวิชากำหนดให้นิสิตได้ทำดุริยางคนิพนธ์ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย และชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น ภายใต้การกำกับดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาดุริยางคนิพนธ์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

รายวิชา 234399 ดุริยางคนิพนธ์ 1 มีคำอธิบายรายวิชาดังนี้ เลือกปัญหาเพื่อการวิจัยและออกแบบงานวิจัยทางด้านดนตรี เช่น การแสดงดนตรี ดนตรีศึกษา การสอนดนตรี ดนตรีวิทยา มานุษยวิทยาการดนตรี ดนตรีบำบัด รวมถึงผลงานสร้างสรรค์ เป็นต้น โดยผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วทำการเก็บรวบรวมข้อมูล

รายวิชา 234499 ดุริยางคนิพนธ์ 2 มีคำอธิบายรายวิชาดังนี้ นิสิตนำเสนอดุริยางคนิพนธ์แบบการวิจัยและพัฒนา ในลักษณะของการรายงานความก้าวหน้า รวมถึงการเขียนรายงาน และนำเสนอผลการวิจัย หรือผลงานสร้างสรรค์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

มาตรฐานการเรียนรู้ของรายวิชา 234399 ดุริยางคนิพนธ์ 1 และ 234499 ดุริยางคนิพนธ์ 2 เป็นไปตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่ได้กำหนดไว้ ในประเด็นต่อไปนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบและมีจิตสาธารณะ และมีจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ

2. ด้านความรู้

- มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการความรู้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง หรือมีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียน และสังคมโลก

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- รู้จักคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาข้อเท็จจริงจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย หรือ สามารถนำความรู้ด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องไปใช้ให้เกิดการรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง ทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียน และสังคมโลก และ/หรือสามารถวิเคราะห์รูปแบบทางดนตรีตามหลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพ ดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

- รู้จักประเมินข้อมูลที่ได้ หรือสามารถเชื่อมโยงความรู้แบบองค์รวมได้ และคิดสร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้และมีผลงานนวัตกรรม

5.3 ช่วงเวลา

นิสิตต้องศึกษารายวิชา 234399 ดุริยางคนิพนธ์ 1 ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลายและ 234499 ดุริยางคนิพนธ์ 2 ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น

5.4 จำนวนหน่วยกิต รายวิชาละ 3 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้น จำนวน 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

นิสิตจะได้เรียนรู้วิธีการหาหัวข้อวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ วิธีการสืบค้นข้อมูล การค้นคว้า และอ้างอิงเอกสารที่เกี่ยวข้อง หลักพื้นฐานในการทำวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ การเขียนโครงร่างแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูล วิธีการเขียนรายงานผลการค้นคว้า และการนำเสนอผลงาน ซึ่งเป็นการสร้างทักษะและองค์ความรู้ด้านดุริยางคศาสตร์สากลที่จำเป็นในการทำงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ ส่วนการกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาวิจัย ทางภาควิชาจะให้นิสิตเสนอหัวข้อวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ ที่ตนเองสนใจต่ออาจารย์ที่นิสิตต้องการให้เป็นที่ปรึกษาในการทำวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ หลังจากนั้น ภาควิชาจะจัดประชุมอาจารย์ที่เกี่ยวข้อง เพื่อสรุปหัวข้อวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ของนิสิตที่อาจารย์แต่ละท่านรับผิดชอบ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากงานที่ได้รับมอบหมาย และรายงานการวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมนิสิต
สร้างนิสิตให้มีความกล้าหาญ ขยัน อดทน ซื่อสัตย์ เสียสละ กตัญญูต่อแผ่นดิน	บูรณาการเพิ่มเนื้อหาและกิจกรรมตามรอย เบื้องพระยุคลบาทของสมเด็จพระนเรศวร มหาราช เพื่อสร้างนิสิตให้มีความกล้าหาญ ขยัน อดทน ซื่อสัตย์ เสียสละ กตัญญูต่อ แผ่นดิน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน (หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะด้าน)

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
1.1 ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อ เวลา มีความซื่อสัตย์ มีความ รับผิดชอบและมีจิตสาธารณะ และมีจรรยาบรรณในวิชาการ และวิชาชีพ	-ผู้สอนแจ้งระเบียบหรือกติกาของ รายวิชา ให้ผู้เรียนถือปฏิบัติตลอดภาค การศึกษา และ/หรือ -จัดกิจกรรมการเรียนการสอน/ กิจกรรม/ โครงการที่ส่วนหนึ่งได้มีการ สอดแทรกแนวคิดด้านคุณธรรมและ จริยธรรม การรับผิดชอบต่อและการเข้า เรียนตรงเวลา และการไม่ทุจริตในการ สอบหรือคัดลอกผลงานผู้อื่นและ/หรือ -วิเคราะห์ประเด็นปัญหาทางด้าน คุณธรรม จริยธรรม หรือกรณีศึกษา ของบุคคลตัวอย่างที่ใช้คุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิต -จัดกิจกรรมการเรียนการสอน กิจกรรมทางวิชาการ การทำโครงการ ที่ใช้แนวคิด วิธีการทางด้านคุณธรรม จริยธรรม -เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้วิพากษ์ผลงาน ของผู้เรียนร่วมชั้น	-ประเมินผลจากกิจกรรมการเรียนการ สอนที่ การมาเรียน ส่งงานตรงเวลา และไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอก ผลงานผู้อื่น และ/หรือ -ประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรม/ โครงการ/การทำงานเป็นกลุ่ม/การเข้า ร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะ

2. ด้านความรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
2.1 มีความรอบรู้ในภาษา/ วัฒนธรรม/แนวคิดและ ความรู้เกี่ยวกับปรัชญา/มี	-ผู้สอนจัดกระบวนการเรียนรู้เน้น ด้านภาษา/ วัฒนธรรม/แนวคิดและ ความรู้เกี่ยวกับปรัชญา	-ประเมินผลจากการทดสอบในรูปแบบ ต่างๆ/งานที่ได้รับมอบหมาย

รสนิยมทางสุนทรียะทางศิลปะและดนตรี และ/หรือมีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาดนตรี และ/หรือมีความรู้ ความเข้าใจในทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี	-ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในเนื้อหาสาระและทฤษฎีทางด้านดนตรี -ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี	
2.2 มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการความรู้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง หรือมีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียน และสังคมโลก	-ผู้สอนมอบหมายให้งานให้ผู้เรียนฝึกบูรณาการศาสตร์ที่เรียนกับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง และ/หรือ -บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบการสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ -ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน -ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน -ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน -ใช้การสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน -ศึกษานอกสถานที่ -ใช้การสอนแบบทีม -ใช้การเรียนการสอนโดยชุมชนเป็นฐาน -ใช้การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน -ใช้การปฏิบัติงานกับสถานประกอบการ	-ประเมินผลจากคุณภาพผลงานของนิสิตและ/หรือ -ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ -ประเมินทัศนคติของการเรียนรู้โดยการใช้แบบสอบถามหรือแบบรายงานตนเอง -ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์วิชาชีพ/สถานประกอบการ -ประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบวัดความรู้
2.3 ให้มีความรู้เพื่อนำไปพัฒนาทักษะการใช้ชีวิต การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข ดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง		

3. ด้านทักษะทางปัญญา

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
3.1 รู้จักคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาข้อเท็จจริงจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย หรือ สามารถนำความรู้ด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องไปใช้ในการรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้	-ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนฝึกการคิดวิเคราะห์และมีโอกาสแสวงหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ -ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนรู้จักคัดสรรข้อมูลและนำข้อมูลมาใช้ประโยชน์ -ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนนำข้อมูลมาตอบโจทย์/แก้ปัญหาทางวิชาหรือต่อยอดความรู้อย่างเป็นระบบ และ/หรือ -ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน	-ประเมินผลจากคุณภาพผลงานของนิสิตและ/หรือ -ประเมินความรู้และทักษะโดยการทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบปากเปล่า -ประเมินกระบวนการทำงานเป็นทีมและการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ -ประเมินความสามารถในการคิดวิเคราะห์และแก้ปัญหา -ประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบวัดความรู้

เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ใน สถานการณ์จริง ทำให้เกิดการ ปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียน และสังคมโลก และ/หรือสามารถวิเคราะห์ รูปแบบทางดนตรีตามหลัก องค์ความรู้ทางวิชาชีพดนตรี และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	-ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน -ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน -ศึกษานอกสถานที่ -ใช้การสอนแบบทีม -ใช้การสอนแบบเน้นกิจกรรม	
3.2 รู้จักประเมินข้อมูลที่ได้ หรือสามารถเชื่อมโยงความรู้ แบบองค์รวมได้ และคิด สร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้และมี ผลงานนวัตกรรม		
3.3 สามารถนำข้อมูลที่ได้มา ประยุกต์ใช้ในการทำงาน หรือ มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ตามศตวรรษที่ 21 และมี คุณลักษณะของการเป็น ผู้ประกอบการ		

4. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
4.1 สามารถทำงานเป็นทีม มี ความเป็นผู้นำ และมีมนุษย สัมพันธ์ และ/หรือสามารถ วางแผน ดำเนินการ แก้ปัญหาและรับผิดชอบใน การดำเนินงานของส่วนตัว และส่วนรวม และ/หรือใช้ หลักการและเหตุผล เคารพ สิทธิและรับฟังความคิดเห็น ของผู้อื่น	-ผู้สอนมอบหมายงานกลุ่ม -ผู้สอนมอบหมายงานที่เกี่ยวข้องกับ สิ่งที่เรียน และ/หรือ -ผู้สอนใช้การเรียนการสอนที่เน้นการ เรียนรู้แบบร่วมมือโดยส่งเสริมความ รับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของตนเอง และเพื่อนร่วมกลุ่ม -ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าเรียนรู้ด้วย ตนเองอย่างต่อเนื่อง -ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงาน เป็นทีม -ใช้การเรียนการสอนแบบบูรณาการ	-ประเมินจากพฤติกรรมหรือคุณภาพ ผลงานของนิสิต และ/หรือ -ประเมินความรับผิดชอบการมีส่วนร่วม ของผู้เรียนในกิจกรรมต่างๆ -ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย และวัดผลแบบเพื่อนประเมินเพื่อนโดย ให้เพื่อนในกลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงาน -ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและการ ปรับเปลี่ยนพฤติกรรม โดยการใช้ แบบสอบถามหรือแบบประเมินตนเอง
4.2 ปรับตัวให้อยู่ในสังคมที่ ต่างวัฒนธรรมได้ หรือ สามารถทำงานที่ได้รับ มอบหมายให้ลุล่วง	-ใช้การเรียนการสอนแบบบูรณาการ	

5. ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
5.1 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่างถูกต้อง และรู้เท่าทัน และ/หรือมีทักษะการใช้ อุปกรณ์และเทคโนโลยี ทางด้านดนตรีที่จำเป็นต่อการสร้างผลงานทางดนตรี	-ผู้สอนมอบหมายงานที่ให้ผู้เรียนใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล -ผู้สอนมอบหมายงานที่ใช้ภาษาในการพูดและการเขียนหรือการนำเสนองาน และ/หรือ -ผู้สอนบรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ	-ประเมินจากคุณภาพของผลงานของผู้เรียน และ/หรือ -ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ทั้งการพูด การเขียน การนำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนา -ประเมินความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมมนา
5.2 แสดงออกถึงความสามารถในการสื่อสาร วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป ประเด็นเนื้อหา ทั้งการพูด และการเขียน หรือการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ/หรือการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม	-ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน -ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน -ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน -ใช้การสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน -ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในด้านการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีทางด้านดนตรี -ผู้สอนมอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีทางด้านดนตรี เพื่อสร้างสรรค์ผลงานดนตรี	

6. ด้านทักษะพิสัย

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
6.1 มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี และ/หรือการจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน	-ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในด้านทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี -ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในด้านทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรี	-ประเมินจากการพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี -ประเมินจากการพัฒนาทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรี
6.2 มีทักษะการบรรเลงรวมวงดนตรี และ/หรือการจัดการวงดนตรี และ/หรือการจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน	-ผู้สอนให้ความรู้ผู้เรียนในด้านการจัดการวงดนตรี -ผู้สอนมอบหมายแบบฝึกหัดหรือบทเพลงให้ผู้เรียนฝึกซ้อมด้วยตนเองนอกเวลาเรียน	-ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี
6.3 สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี และ/หรือนำเสนอผลงานทางดนตรี และ/หรือการ		-ประเมินความรับผิดชอบ และ/หรือการมีส่วนร่วมของผู้เรียน

จัดการแสดงดนตรีต่อหน้า สาธารณชน	-ผู้สอนจัดการเรียนการสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีและ/หรือนำเสนอผลงานทางดนตรี -ผู้สอนมอบหมายให้ผู้เรียนจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน	-ประเมินจากคุณภาพของการจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน
------------------------------------	---	---

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาบังคับ

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป												
กลุ่มวิชาภาษา												
001201 ทักษะภาษาไทย	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●
001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○
001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○
001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์												
001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○	○
001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม	●	●	●	●			●	●				○
001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน	○	●	○		○	○		○	○			○
001225 ความเป็นส่วนตัวของชีวิต	●		●	○	●	○		●	○	○	○	●
001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล	○	●		○	○		○	●				●

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
		1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ (ต่อ)											
001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา	●	●			○				●		○
001228 ความสุขกับงานอดิเรก	●		○	●	○	●	○	●			●
001229 รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย	●		○	●	●	○		●	○		●
001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน	○	●				○		○			○
001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์											
001231 ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●
001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	●		●	●	●			●			●
001233 ไทยกับประชาคมโลก	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●
001235 การเมือง เศรษฐกิจและสังคม	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○
001236 การจัดการการดำเนินชีวิต	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●
001237 ทักษะชีวิต	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●
001238 การรู้เท่าทันสื่อ	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ สังคม		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (ต่อ)											
001239 ภาวะผู้นำกับความรัก	●		○			○		●			○
001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม	●	●	○	○		○	●	●	●	○	○
001252 นเรศวรศึกษา	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●
001253 การเป็นผู้ประกอบการ	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์											
001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	●	●		○	●	○	○	●	○	●	○
001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน	●	●			●			●		●	
001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	●	○	●		○	●		○		●	○
001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน	●		●	○	●	○		●			●
001275 อาหารและวิถีชีวิต	●			○	●	○		○			○
001276 พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว	●	●	●	●	●	●			○		○
001277 พฤติกรรมมนุษย์	●		○	●	○	●		●			●
001278 ชีวิตและสุขภาพ	○			●		●		●			●
001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
กลุ่มวิชาพลานามัย											
001281 กีฬาและออกกำลังกาย	●			●		●		●	○		●
หมวดวิชาเฉพาะด้าน											
กลุ่มวิชาบังคับ											
205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	●	●				●	●		●	●	
205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ	●	●				●	●		●	●	
205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน	●	●				●	●		●	●	
208001 การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	●			●			●	●	●	
776261 ภาษา วัฒนธรรมและคติชนอาเซียน	●	●			●				●	●	
784201 ปรัชญาและศาสนาเพื่อการพัฒนาตนเองในศตวรรษที่ 21	●	●	●	●	●			●		●	

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพ

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
		1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2
หมวดวิชาเฉพาะด้าน														
กลุ่มวิชาชีพ														
234111 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 1	●	●			●		○	●		○		●	●	
234112 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 2	●	●			●		○	●		○		●	●	
234121 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1	●	●			●		○		○	○				
234122 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2	●	●			●		○		○	○				
234123 คีย์บอร์ดพื้นฐาน	●	●			●				○	○		●		
234124 คีย์บอร์ดสำหรับดนตรีประยุกต์	●	●			●			○		○		●	○	
234131 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	●	●			●	○			○	○				
234132 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●	●			●	○			○	○				
234141 ประวัติศาสตร์และพัฒนากาหนดตรี	●	●	●		●	○		○		○	○			
234213 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 3	●	●			●		○	●		○		●	●	
234214 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 4	●	●			●		○	●		○		●	●	

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะพลัย		
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
กลุ่มวิชาชีพ (ต่อ)														
234221 การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง	●	●	○		●	○		●	●	○		○	●	
234222 ดนตรีไทยปฏิบัติ	●	●			●			●	○	○		●	●	
234223 คีย์บอร์ดพัฒนาสำหรับดนตรีประยุกต์	●	●			●			○		○		●	●	
234224 การขับร้องประสานเสียง	●	●	○		●			●	●	○			●	
234225 ซอญีร์คอรีเดอร์	●	●			●			○		○		●	○	
234233 ทฤษฎีการประสานเสียง 1	●	●			●	●	○		○	○				
234234 ทฤษฎีการประสานเสียง 2	●	●	○		●	●	○		○	○				●
234235 ดนตรีประยุกต์กับสุนทรีศาสตร์	●	●	●	●		●		○		○				
234241 ประวัติศาสตร์ดนตรีคลาสสิก	●	●	●		●	○		○		○	○			
234261 การประยุกต์ดนตรีไทย	●	○	●		○	●		○	○	○	○			○
234315 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 5	●	●			●		○	●		○		●	●	
234316 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 6	●	●			●		○	●		○		●	●	

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะพลี			
234317 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะเครื่องดนตรีรอง 1	●		●			●				○	○		●	○	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	1.1		2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
กลุ่มวิชาชีพ (ต่อ)															
234318 เครื่องดนตรีในฐานะทักษะเครื่องดนตรีรอง 2	●		●			●				○	○		●	○	
234321 ปฏิบัติเครื่องมือโท 1	●		●			●				○	○		●	○	
234322 ปฏิบัติเครื่องมือโท 2	●		●			●				○	○		●	○	
234323 ริธึมเชกซ์	●		●			●	○	○	●		○		○	●	
234324 อิมโพรไวเซชัน	●		●			●	○	○	○		○	●	●	○	
234326 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 3	●		●			●		○		○	○				
234327 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 4	●		●			●		○		○	○				
234328 การขับร้องเพลงประสานเสียงกลุ่มใหญ่	●		●	○		●			●	●	○			●	
234329 การอำนวยเพลง	●		●			●	○		○	●	○		●		
234331 ดนตรีแจ๊ส	●		●			●	○	○	○		●	○			
234332 การวิเคราะห์ดนตรี	●		●			●	○			○	○				

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะพลี		
234333 ดนตรีศตวรรษที่ 20	●	●			●	○		○		○				●
234334 ดนตรีเพื่อการบำบัด	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○				
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
กลุ่มวิชาชีพ (ต่อ)														
234335 โทนอลแคนเตอร์พอยท์	●	●			●	○			○	○	○			○
234336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีคลาสสิก	●	●			●	○			○	○				
234337 ฟิสิกส์การดนตรี	●		●		○	●			○	○				
234341 ดนตรีลูกทุ่งและลูกกรุง	●	●	●		●	○	○	○		●	○			
234342 ดนตรีอาเซียน	●	●	○		●			○	○	○	○			
234343 วัฒนธรรมดนตรีโลก	●	●	○		●			○	○	○	○			
234344 ดนตรีเปรียบเทียบ	●	●	●		●	○		○		○	○			
234351 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี	●		●			●	○	○		●	●			●
234352 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง	●		●			●	○	○		●	●			●
234353 การบันทึกเสียงโฮมสตูดิโอ	●		●			●	○	○		●	●			●

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะพลี		
234354 การจัดระบบขยายเสียง	●		●			○	●	○		●				
234355 ดนตรีประกอบสื่อ	●		●			●		○		●	●			●
234361 การประพันธ์เพลง	●	●				●	○		○	●	●			●
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
กลุ่มวิชาชีพ (ต่อ)														
234362 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตรา	●	●				●			○	●	●			●
234363 การเรียบเรียงดนตรี	●	●				●	○		○	●	●			●
234371 การสอนดนตรีสากล	●	○	●			●	○	○	○	○				
234372 การซ่อมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	●		●	●			●		○	○				
234373 วิธีการจัดกิจกรรมบรรเลงรวมวงดนตรีคลาสสิก	●	○	●			●		●	●	○			●	
234374 หลักการวงโยธวาทิต	●	●				●		○		○	○		●	
234375 ฐะกิจดนตรีเบื้องต้น	●		●	●		●	●	○			○			
234399 ดุริยางคนิพนธ์ 1	●		●		●	●		○		○	○			○
234417 ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 7	●	●			●		○	●		○		●	●	

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		6. ทักษะพลี			
234419 การบรรเลงรวมวงดนตรีวงใหญ่	●		●	○		●	○		●	●	○			●	
234461 ดนตรีประยุกต์	●		●	●		●	●			○	●	●			●
234471 กฎหมายเกี่ยวกับธุรกิจดนตรี	●			●	●		●	●		○	○				
234472 การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี	●		○	●			●	○		○	○				
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	1.1		2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
กลุ่มวิชาชีพ (ต่อ)															
234475 การบริหารจัดการงานดนตรี	●			●		○	●	○	○			○			
234476 การผลิตผลงานดนตรี	●			●		●	○	●	○	○	●	●			●
234481 สัมมนาการดนตรี	●			●		●	○		●	●		○			
234482 วิธีการวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น	●			●		●	●		○		○	○			
234483 การสัมมนาดนตรีประยุกต์	●			●		●	○		●	●		○			
234491 สหกิจศึกษา	●			●	●	●	○		●	●	○	○			
234492 การฝึกงาน	●			●	●	●			●	●	○	○			
234493 ซีเนียร์คอนเสิร์ต	●			●		○	○	●	●	●	○			●	○

234498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ	●		●	●	●			●	●	○	○			
234499 ดุริยางคนิพนธ์ 2	●		●		●	●		○		○	○			○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตร

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ตามขั้นตอนต่อไปนี้

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำคณะจะทำการคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยใช้วิธีสุ่มเลือก
- รายวิชาใดที่มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) ไม่ผ่านมาตรฐานให้ผู้สอนจัดทำแผนการปรับปรุงการเรียนการสอนเสนอต่อทางคณะเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 เกณฑ์การทวนสอบมาตรฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษ สำหรับนิสิตหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล คณะมนุษยศาสตร์

เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเรื่องการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษสำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี สรุปสาระสำคัญ คือ

- บังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป (ข้อ 2 ในประกาศ)
- สถาบันพัฒนาวิชาการด้านภาษามหาวิทยาลัยนเรศวร NULC เป็นผู้จัดสอบ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง (ข้อ 19.2.4 ในประกาศ)
- นิสิตเริ่มสอบได้ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้นเป็นต้นไป

2.3 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต อย่างต่อเนื่องและนำผลประเมินที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

การประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยองค์กร อาจพิจารณาจากเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

(1) ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถของบัณฑิตในการประกอบ การงานอาชีพ

- (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การประเมินโดยการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในระยะเวลาต่างๆ
- (3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสรดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามประกาศ “ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ข้อ 19 “การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี”

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดโครงการปฐมนิเทศก์ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ฐานะครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของคณะ ระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 อาจารย์ใหม่ควรผ่านการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น

1.3 จัดการอบรมเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานการศึกษาอุดมศึกษา (TQF)

1.4 ใช้ระบบอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำปรึกษาเรื่องการจัดการเรียนการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ ต้องเข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาตนเองด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ตามความต้องการของอาจารย์ และเป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งมหาวิทยาลัยมีการเปิดหลักสูตรอบรมเพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การผลิตผลงานทางวิชาการเป็นประจำทุกปี

2.1.2 ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร หรือทำวิจัยการเรียนการสอน ที่สามารถนำไปใช้บูรณาการกับการเรียนการสอนได้

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ ได้รับการอบรม สัมมนา ประชุมวิชาการ หรือวิชาชีพ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์และเพิ่มพูนศักยภาพเฉพาะตนทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

2.2.2 สนับสนุนให้อาจารย์ได้รับการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลที่ทันสมัย

2.2.3 อาจารย์ควรมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.4 ส่งเสริมและกระตุ้นให้อาจารย์ได้พัฒนาผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.2.5 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย สร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก รวมทั้งส่งเสริมให้มีการขอทุนสนับสนุนงานวิจัยทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ทั้งยังนำความรู้ที่ได้มาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาและเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1.1 การดำเนินการจัดทำและติดตาม มคอ. ต่างๆ ของหลักสูตร ให้ดำเนินการตามแผนการบริหารจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ภาคการศึกษาต้น/ภาคการศึกษาปลาย โดยให้มีการกำกับติดตามโดยคณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัย รายละเอียดดังนี้

1.1.1 จัดทำและส่ง มคอ.3, 4, 5, 6, 7 และรายงานตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอัปโหลดผ่านระบบบริหารจัดการหลักสูตร TQF

1.1.2 คณะ/กองบริการการศึกษา รายงานการจัดส่ง มคอ.3, 4, 5, 6, 7 เสนอที่ประชุมคณะทำงานกลั่นกรองหลักสูตรและงานด้านวิชาการ และคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ

1.2 อาจารย์และภาควิชาที่รับผิดชอบรายวิชา ต้องจัดการเรียนการสอน และประเมินผลการเรียนให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดไว้ในรายวิชา

1.3 คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร ภาควิชาดนตรี และคณะมนุษยศาสตร์ มีหน้าที่ในการกำกับมาตรฐานหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ดังนี้

1.3.1 กำกับให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวนอย่างน้อย 5 คน และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ทั้งนี้หากมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำการขออนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยและแจ้งให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ทราบ

1.3.2 กำกับให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

1.3.2.1 มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.3.2.2 มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง

1.3.3 กำกับให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวนอย่างน้อย 5 คน และให้มีคุณสมบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

1.3.3.1 มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.3.3.2 มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง

1.3.4 กำกับให้อาจารย์ผู้สอนมีคุณสมบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 กล่าวคือ เป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

1.3.5 กำหนดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด กล่าวคือ พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำ

ข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี

2. บัณฑิต

คณะกรรมการหลักสูตรมีหน้าที่กำกับดูแลหลักสูตรให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน เป็นที่ต้องการของสถานประกอบการและหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ทั้งนี้ คณะมนุษยศาสตร์ดำเนินการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงการศึกษาข้อมูลวิจัยอันเกี่ยวกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงาน เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนการรับนิสิต

3. นิสิต

3.1 การรับนิสิตและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.1.1 การรับนิสิต

การรับนิสิตเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยภาควิชาและคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีส่วนร่วมในการพิจารณาใบสมัครเข้าศึกษาและหลักฐานประกอบการสมัครเพื่อให้เป็นไปตามคุณสมบัติที่ระบุไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

3.1.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

คณะมนุษยศาสตร์ได้กำหนดให้มีการปฐมนิเทศนิสิตใหม่ก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปรับตัว เทคนิคการเรียนรู้ กฎระเบียบในมหาวิทยาลัยที่ควรทราบ ตลอดจนสิ่งอำนวยความสะดวกที่มหาวิทยาลัย คณะ ภาควิชาและสาขาวิชาจัดให้ รวมทั้งการพบอาจารย์ที่ปรึกษา นอกจากนี้หลักสูตรจัดโครงการปรับพื้นฐานทางด้านดุริยางคศาสตร์สากล เพื่อให้นิสิตได้เตรียมความพร้อมทางด้านความรู้วิชาชีพที่เป็นพื้นฐานและมีความจำเป็นที่จะต้องนำไปใช้เมื่อเปิดภาคเรียนเป็นประจำปีการศึกษา

3.2 การส่งเสริมและพัฒนานิสิต

3.2.1 ส่งเสริมให้นิสิตเป็นผู้ที่มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี โดยจัดการแสดงดนตรีที่นิสิตเป็นผู้เรียบเรียงดนตรีหรือประพันธ์ดนตรีขึ้นใหม่

3.2.2 จัดให้มีการเรียนการสอนที่เป็นส่วนหนึ่งของการบริการวิชาการแก่ชุมชน เช่น การให้ความรู้ชุมชนผ่านการแสดงดนตรี การอบรมทางด้านดนตรีสากล เพื่อให้สาขาวิชาได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชนและเป็นการบูรณาการสรรพวิชาเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ต่อไป

3.2.3 จัดให้นิสิตมีประสบการณ์ในการทำงานจริง โดยการให้นิสิตเป็นผู้รับผิดชอบและวางแผนการจัดการแสดงดนตรี เพื่อพัฒนานิสิตในการปฏิบัติงานจริง การบริหารจัดการ การทำงานร่วมกัน การแก้ไขปัญหา เพื่อให้นิสิตเป็นผู้ที่มีมาตรฐานการปฏิบัติงานอย่างมืออาชีพ

3.2.4 พัฒนาศักยภาพนิสิต และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ได้แก่

3.2.4.1 ปลุกฝังทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในรายวิชา ตามที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเห็นสมควร ทั้งนี้ ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ประกอบด้วย การเรียนรู้แบบ 3R และ 7C โดยมีรายละเอียด ดังนี้

3R ได้แก่

- Reading (อ่านออก)
- (W)Ritting (เขียนได้)
- (A)Rithmetics (คิดเลขเป็น)

7C ได้แก่

- Critical Thinking and Problem Solving (ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา)
- Creativity and Innovation (ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม)
- Cross-cultural Understanding (ทักษะด้านความเข้าใจความต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์)
- Collaboration, Teamwork and Leadership (ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ)
- Communications, Information, and Media Literacy (ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศ และรู้เท่าทันสื่อ)
- Computing and ICT Literacy (ทักษะด้านคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร)
- Career and Learning Skills (ทักษะอาชีพ และทักษะการเรียนรู้)

3.2.4.2 สร้างความร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆ ทั้งในและนอกประเทศในการส่งเสริมเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยน เพื่อพัฒนาวิชาการและวิจัย

3.2.4.3 จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่ได้รับการจัดสรรงบประมาณจากภาควิชาดนตรี เพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิตและทักษะในศตวรรษที่ 21

3.3 กระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงาน (การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจ และผลการจัดการข้อร้องเรียนของนิสิต)

3.3.1 คณะกรรมการหลักสูตรจัดทำสรุปจำนวนนิสิตรายภาคการศึกษา เพื่อกำกับดูแลอัตราการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษาของนิสิต

3.3.2 คณะกรรมการหลักสูตรทำการสำรวจความพึงพอใจในด้านต่างๆของนิสิต ได้แก่ ความพึงพอใจของนิสิตชั้นปีสุดท้ายต่อหลักสูตร และความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะเป็นประโยชน์ต่อการบริหารหลักสูตรต่อไป

3.3.3 คณะกรรมการหลักสูตรสรุปข้อร้องเรียนของนิสิต(หากมี)และรายงานส่งต่อภาควิชาทุกภาคเรียน

4. คณาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

4.1.1 การรับและการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หลักสูตร มีเป้าหมายในการมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวนอย่างน้อย 5 คนที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการส่งเสริมความก้าวหน้าทางวิชาการและพัฒนาความรู้ในสาขาวิชาและการบริหารหลักสูตร

โดยมีระบบและกระบวนการแต่งตั้งอาจารย์ที่มีผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

- ภาควิชาพิจารณาคุณสมบัติและความเหมาะสมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และแจ้งให้แก่คณะฯ ทราบ

- คณะฯ ดำเนินการเสนอแต่งตั้งให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และส่งไปยังกองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร

- คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร พิจารณาการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่คณะเสนอ และเมื่อเห็นชอบ จึงส่งให้คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยพิจารณา

- คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยพิจารณาการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และเมื่อพิจารณาเห็นชอบ จึงจัดส่งให้แก่สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาดุสิตศึกษาและมีการประเมินความพึงพอใจอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกปี เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปใช้ในการปรับปรุงการบริหารหลักสูตรในปีต่อไป

ในกรณีที่มียาจารย์ใหม่ ทางคณะมนุษยศาสตร์ โดยงานบริการการศึกษา จะดำเนินการปฐมนิเทศให้แก่อาจารย์ใหม่ทราบเรื่องกฎระเบียบต่าง ๆ ของคณะและมหาวิทยาลัย รวมทั้งการบริหารจัดการหลักสูตร

4.1.2 การบริหารอาจารย์

ระบบการบริหารอาจารย์ของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตรสากล ใช้การวางแผนอัตรากำลังของคณะมนุษยศาสตร์ โดยคำนึงถึงหลักสูตรที่เปิดในปัจจุบันและที่เปิดในอนาคต นอกจากนี้ในระดับคณะฯ มีการวางแผนอัตรากำลังและร่วมบริหารบุคลากรกับหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง เมื่อมีการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ทุกท่านจะได้รับทราบข้อกำหนดภาระงานต่าง ๆ ในการปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นอกจากนี้ คณะฯ ได้กำหนดให้การเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนั้น เป็นส่วนหนึ่งของภาระงานซึ่งปรากฏอยู่ในการพิจารณาผลการปฏิบัติราชการประจำปี

4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรใช้ระบบและกลไกของคณะฯ ในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรในการพัฒนาความรู้และความสามารถทางวิชาการ โดยภาควิชามีการจัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการให้แก่คณาจารย์คนละ 10,000 บาทต่อปี เพื่อใช้ในการร่วมประชุม สัมมนา อบรม หลังจากเข้าร่วมอาจารย์จะต้องระบุในแบบกรอภาระงานบุคลากรสายวิชาการ เพื่อนำไปใช้เป็นส่วนหนึ่งในการคำนวณภาระงานเพื่อพิจารณาความดีความชอบในส่วนของการพัฒนาตนเอง นอกจากนี้มหาวิทยาลัยมีกองทุนวิจัยจากเงินรายได้ที่จัดสรรมาจากแต่ละคณะเพื่อให้อาจารย์ทำวิจัย โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรสามารถขอรับทุนสนับสนุนในการทำวิจัยและการนำเสนอผลงานวิจัยทั้งในและต่างประเทศได้ นอกจากนี้ คณะมนุษยศาสตร์ยังได้จัดกิจกรรมต่าง ๆ แก่อาจารย์เพื่อพัฒนาศักยภาพการทำวิจัยและพัฒนาการเรียนการสอนอีกด้วย

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง โดยการบริหารหลักสูตรใน 2 ระดับ ได้แก่ ระดับหลักสูตร และระดับรายวิชา

5.1.1 ระดับหลักสูตร (เมื่อครบวงจรหลักสูตร)

คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรใช้กระบวนการปรับปรุงหลักสูตรของคณะมนุษยศาสตร์ ภายใต้กรอบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรตามที่กำหนดไว้ในหมวด 2 โดยจัดให้มีการประชุมคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อดำเนินการในขั้นตอนต่าง ๆ ตามระยะเวลาที่กำหนด

5.1.2 ระดับรายวิชา (ในระหว่างวงรอบการใช้หลักสูตร)

คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดำเนินการกำกับดูแลการใช้หลักสูตร การวางระบบผู้สอน การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผู้เรียน และการจัดเอกสาร มคอ. ตามปฏิทินแผนงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

5.1.2.1 ก่อนเปิดภาคการศึกษา มีระบบและกลไกการดำเนินการ ดังนี้

- คณะกรรมการหลักสูตรทำการสำรวจความต้องการสอนของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร และประชุมจัดผู้สอน โดยพิจารณาตามคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน ตามที่ระบุในเกณฑ์การบริหารหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และกำหนดผู้สอนตามสาขาวิชาที่จบและประสบการณ์ในการทำงานวิจัย

- คณะกรรมการหลักสูตรแจ้งภาระงานการสอนให้แก่อาจารย์ผู้สอนทราบ และกำหนดให้ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 และจัดส่งให้แก่คณะกรรมการฯ เพื่อพิจารณาความเหมาะสมและความทันสมัยของสาระรายวิชา การจัดการเรียนการสอน และการประเมินผล โดยเน้นย้ำให้อาจารย์ผู้สอนพิจารณา มคอ. 5 จากภาคการศึกษาหรือปีการศึกษาก่อนหน้านี้ด้วย และหากคณะกรรมการมีข้อเสนอแนะใด ๆ จะแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนทราบและพิจารณาปรับปรุง มคอ. 3 ฉบับดังกล่าว ทั้งนี้จะต้องมีการตรวจพิจารณา มคอ. 3 ก่อนเปิดภาคเรียนอย่างน้อย 2 สัปดาห์ เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนได้ปรับปรุงแก้ไขและส่งเอกสาร มคอ. 3 ให้แก่ภาควิชา และคณะฯ ได้ทันตามกำหนดเวลา

- คณะกรรมการหลักสูตรพิจารณารายวิชาที่จะทวนสอบผลสัมฤทธิ์และแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนทราบ เพื่อจัดเตรียมเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

5.1.2.2 ในระหว่างภาคการศึกษา มีระบบและกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

- คณะกรรมการหลักสูตรจัดประชุมชี้แจงให้แก่นิสิตได้ทราบถึงช่องทางการสอบถามหรือร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล

- คณะกรรมการหลักสูตรจัดการประชุมเป็นประจำเพื่อพิจารณาประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารหลักสูตร

- คณะกรรมการหลักสูตรจัดกิจกรรม / โครงการตามแผนปฏิบัติงานประจำปี โดยอ้างถึงตัวชี้วัดที่ระบุใน มคอ. 2

5.1.2.3 เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

- อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) พร้อมเสนอแผนการพัฒนาปรับปรุงรายวิชา เพื่อใช้ข้อมูลในการปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้มีความเหมาะสมและทันสมัย ในภาคการศึกษาหรือปีการศึกษาต่อไป

- คณะกรรมการหลักสูตรจัดการทวนสอบรายวิชาที่กำหนดไว้ตั้งแต่ช่วงต้นของภาคการศึกษา และจัดทำสรุปผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตแจ้งให้แก่อาจารย์ผู้สอน ภาควิชา และคณะทราบ

5.1.2.4 เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

- คณะกรรมการหลักสูตรจัดทำรายงานผลการบริหารหลักสูตรประจำภาคการศึกษา (มคอ. 7) เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินการของหลักสูตรประจำภาคการศึกษา และใช้เป็นข้อมูลเพื่อการวางแผนปรับปรุงเนื้อหาวิชา กลยุทธ์การสอน กลยุทธ์ในการประเมินผล และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรพร้อมทั้งข้อเสนอแผนการปรับปรุง เสนอต่อคณบดี

- จัดการประเมินคุณภาพหลักสูตรของตนเอง (SAR) โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมรับฟัง

- จัดการประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (CAR) และทำรายงานสรุปส่งให้แก่คณะรับทราบต่อไป

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา

5.2.1 การพิจารณากำหนดผู้สอน

5.2.1.1 วิชาชีพหลักสูตรบังคับและวิชาชีพเอกบังคับ การพิจารณาผู้สอนจะคำนึงถึง คุณวุฒิ ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในเนื้อหาที่สอน โดยพิจารณาประกอบกับผลงานวิจัย หรือ ประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้น ๆ

5.2.1.2 วิชาชีพเอกเลือก จะทำการสำรวจรายวิชาที่นิสิตต้องการเรียน และพิจารณาเปิดรายวิชาที่นิสิตต้องการเรียน และพิจารณาประกอบกับการเลือกผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญและมีความพร้อมในเรื่องสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อประโยชน์ต่อการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้นิสิตโดยตรง

5.2.2 การกำกับกระบวนการเรียนการสอน

5.2.2.1 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา

5.2.2.2 มีการพัฒนา / ปรับปรุง การจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน และการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ของปีที่ผ่านมา

5.2.3 การบูรณาการการพันธกิจต่าง ๆ กับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกันกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย 4 ด้าน (ผลิตบัณฑิต วิจัย บริการวิชาการ และทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม)

5.2.3.1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถและทักษะ มีความเป็นผู้นำ สามารถแข่งขันในตลาดแรงงานได้ และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

5.2.3.2 บัณฑิตได้รับการปลูกฝังแนวคิดของการใช้กระบวนการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน

5.2.3.3 เน้นการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน การเรียนรู้นอกห้องเรียน รวมถึงการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง โดยการให้นิสิตมีส่วนร่วมในการบริการวิชาการแก่ชุมชน ซึ่งนิสิตเข้าร่วมและดำเนินกิจกรรมที่ภาควิชาหรือหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบ

5.2.3.4 มีการสอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพให้แก่ นิสิตในการเรียนรายวิชาต่าง ๆ

5.3 การประเมินผู้เรียน กำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย

5.3.1 การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ดังที่แต่ละรายวิชาระบุไว้ใน

มคอ. 3

5.3.2 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

1) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตการแสดงออกตามปกติของนิสิต
- ผู้ใช้บัณฑิตประเมินคุณธรรมจริยธรรมของบัณฑิต

2) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายระหว่างภาคการศึกษา
- ประเมินจากการสอบข้อเขียน และการสอบปฏิบัติ
- ประเมินความรู้ของบัณฑิตโดยการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต

3) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะปัญญา

- ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายระหว่างภาคการศึกษา
- ประเมินจากการอภิปรายประเด็นเฉพาะในชั้นเรียน
- ประเมินจากการสอบข้อเขียน และการสอบปฏิบัติ
- ประเมินจากรายงานการวิจัย

4) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ

รับผิดชอบ

- สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน และในการทำงานกลุ่ม

5) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

- ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่ต้องใช้ทักษะการสืบค้นข้อมูลด้วย

เทคโนโลยีสารสนเทศ

- ประเมินทักษะการสื่อสาร ฟัง พูด อ่าน เขียน ผ่านกิจกรรมในชั้นเรียน เช่น การอภิปรายประเด็นเฉพาะ การทำรายงาน และการนำเสนอหน้าชั้นเรียน และผ่านการทดสอบทั้งข้อเขียนและปฏิบัติ

5.3.3 การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร และหลักสูตรยังได้กำหนดให้นิสิตได้ทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษในทุกๆ ภาคการศึกษา และกำหนดให้นิสิตทดสอบความสามารถด้านเทคโนโลยีการสื่อสารก่อนจะสำเร็จการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 ระบบการดำเนินงานของหลักสูตร คณะ สถาบัน เพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยระบบและกลไกการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน สามารถแบ่งได้เป็น 3 ระดับ ดังนี้

6.1.1 ระดับมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยนเรศวรมีระบบสนับสนุนการเรียนรู้ โดยการจัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานในหน่วยงาน (กลไก) สนับสนุนและส่งเสริมการเรียนรู้ของนิสิตในด้านต่าง ๆ ได้แก่

6.1.1.1 สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยนเรศวร ให้บริการข้อมูลในทุกสาขาวิชาในรูปแบบหนังสือ นิตยสาร วารสาร สื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อออนไลน์ ฐานข้อมูล ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

6.1.1.2 กองบริการเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ให้บริการระบบอินเทอร์เน็ต และระบบคอมพิวเตอร์เพื่อการใช้งานและการสืบค้นภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร

6.1.1.3 อาคารเรียนรวม QS และปราบไตรจักร ให้บริการห้องเรียนขนาดใหญ่ กลาง เล็ก พร้อมอุปกรณ์สื่อโสตทัศนูปกรณ์

6.1.2 ระดับคณะ

คณะมนุษยศาสตร์มีระบบการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ด้วยการจัดสรรงบประมาณประจำปีในการพัฒนาอาคารสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ และหนังสือสิ่งพิมพ์ โดยมีกลไกในการดำเนินงาน คือ หน่วยงานและภาควิชาต่าง ๆ ของคณะจะสามารถจะอธิบายระบบและกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และกระบวนการปรับปรุงผลการประเมินความพึงพอใจในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ใน 3 ด้าน ได้แก่

6.1.2.1 สิ่งอำนวยความสะดวกในการสนับสนุนการเรียนรู้

ทุกปีการศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มีระบบการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดยมีการสำรวจความพึงพอใจประจำปีของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อสิ่งอำนวยความสะดวกและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น ห้องเรียน ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ โสตทัศนูปกรณ์ อาคารสถานที่ และสภาพแวดล้อม โดยทั่วไป ดังนั้น จึงเป็นโอกาสที่อาจารย์ประจำหลักสูตร จะได้แสดงความคิดเห็นและความต้องการ โดยการสำรวจนี้ ผลของการสำรวจจะถูกนำเข้าการประชุม คณะกรรมการประจำคณะฯ และมีการหาแนวทางการปรับปรุงให้ดีขึ้นต่อไป

6.1.2.2 วัสดุใช้สอยสิ้นเปลือง

คณะจัดสรรงบประมาณสำหรับจัดซื้อวัสดุใช้สอยสิ้นเปลือง โดยมีหน่วยพัสดุเป็นผู้รับผิดชอบจัดซื้อและเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอนและการปฏิบัติงานให้ตามความต้องการของอาจารย์

6.1.2.3 หนังสือและสิ่งพิมพ์

คณะจัดสรรงบประมาณเพื่อการจัดซื้อวัสดุหนังสือและสิ่งพิมพ์สำหรับแต่ละหลักสูตรเป็นประจำทุกปี

6.1.3 ระดับหลักสูตร

6.1.3.1 หลักสูตรได้รับการจัดสรรงบประมาณในการจัดซื้อหนังสือโดยเปิดโอกาสให้อาจารย์และนิสิตได้นำเสนอรายชื่อหนังสือที่ต้องการในงบประมาณที่ได้รับ โดยคณะกรรมการหลักสูตรจะมีการประเมินความเหมาะสมในการจัดซื้อต่อไป นอกจากนี้อาจารย์และนิสิตสามารถเสนอชื่อหนังสือที่สนใจในงาน NU Book Fair และเสนอชื่อได้ตลอดปีผ่านระบบออนไลน์ เพื่อเสนอให้สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยนเรศวร ดำเนินการซื้อต่อไป ทั้งนี้ เมื่อมีวารสารหรือหนังสือใหม่ ๆ ห้องอ่านหนังสือประจำคณะฯ จะรายงานให้ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ รับทราบ เพื่อประชาสัมพันธ์ให้คณาจารย์ในภาควิชาต่อไป

6.1.3.2 ภาควิชาดนตรี มีครุภัณฑ์ดนตรีพร้อมห้องปฏิบัติการ ให้บริการเพื่อรองรับ

กิจกรรมการเรียนการสอน การฝึกซ้อม ที่มุ่งเน้นการพัฒนานิสิตให้ครบทุกด้าน

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยมีสถานที่และสื่อการเรียนการสอนสำหรับอาจารย์และนิสิตในปริมาณที่เพียงพอต่อจำนวนนิสิตในกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กล่าวคือ มีสำนักหอสมุดที่มีหนังสือ ตำรา วารสารทางวิชาการ สื่อมัลติมีเดีย และฐานข้อมูล ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เป็นจำนวนมาก (รายละเอียดดังข้อ 6.1) นอกจากนี้ คณะมนุษยศาสตร์มีการจัดหาทรัพยากรสำหรับการเรียนรู้เพิ่มเติมอีกจำนวนหนึ่ง เช่น สื่อมัลติมีเดียและหนังสือ ตำราต่าง ๆ ในห้องปฏิบัติการเรียนรู้ด้วยตนเอง และในห้องอ่านหนังสือ คริสโตเฟอร์ แอล คอนลี

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะมนุษยศาสตร์ มีการสำรวจความพึงพอใจประจำปีของนิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อสิ่งอำนวยความสะดวก และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทุกภาคเรียน เช่น ห้องเรียน ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ โสตทัศนูปกรณ์ อาคารสถานที่ และสภาพแวดล้อมโดยทั่วไป ดังนั้น จึงเป็นโอกาสที่นิสิตและอาจารย์ประจำหลักสูตร จะได้แสดงความคิดเห็นและความต้องการ โดยจะมีการรายงานผลของการในการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พร้อมสรุปข้อเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงให้ดีขึ้นต่อไป

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาตรี

7.1 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs)

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ที่	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
		2561	2562	2563	2564	2565
1	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X

7	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการ จัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X

ที่	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
		2561	2562	2563	2564	2565
11	ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานเพื่อการรับรองและเผยแพร่หลักสูตร

เกณฑ์การประเมินผลการดำเนินการ เป็นไปตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ หลักสูตรที่ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ต้องมีผลดำเนินการบรรลุ เป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) และตัวบ่งชี้ที่ 6-12 จะต้องดำเนินการให้บรรลุตามเป้าหมายอย่าง น้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ในปีที่ประเมิน ผลการประเมินการดำเนินการจะต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์นี้ ต่อเนื่องกัน 2 ปี จึงจะได้รับการว่าหลักสูตรมีมาตรฐานเพื่อเผยแพร่ต่อไป และจะต้องรับการประเมินให้อยู่ ในระดับดีตามหลักเกณฑ์นี้ตลอดไป เพื่อการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง

7.2 ตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชา (Expected Learning Outcomes)

Expected Learning Outcomes ที่เป็นตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชาที่กำหนดใน มคอ.2 จะ ถูกควบคุมตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยคณะ/หลักสูตร/สาขา

ที่	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานของหลักสูตร/สาขาวิชา	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
		2561	2562	2563	2564	2565
1	ร้อยละของมีคุณวิญญูชน หรือผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่				10	15
2	ร้อยละของผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ได้คะแนนเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จาก 5.0					70

7.3 ตัวบ่งชี้ในระดับมหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้ในระดับมหาวิทยาลัย จะควบคุมโดยการออกประกาศ มาตรการ กำกับ ติดตาม ประเมิน ตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยมหาวิทยาลัย

ที่	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในระดับมหาวิทยาลัย	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
		2561	2562	2563	2564	2565
1	ร้อยละของรายวิชาเฉพาะด้านทั้งหมดที่เปิดสอนมีวิทยากรจากภาคธุรกิจ เอกชน/ภาครัฐมาบรรยายพิเศษอย่างน้อย 1 ครั้ง		5	10	15	20
2	ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด		10	15	20	25
3	ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด		10	15	20	25
4	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำ/ประกอบอาชีพอิสระใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	70	75	80	85	90
5	นิสิต/บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปแล้วสร้างชื่อเสียงในระดับชาติและนานาชาติ					1
6	ร้อยละของจำนวนรายวิชาที่มีการเรียนการสอนในลักษณะบูรณาการศาสตร์	5	10	15	20	25
7	ร้อยละของจำนวนโครงการ/วิจัย/วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีในลักษณะบูรณาการศาสตร์				5	10
8	จำนวนนวัตกรรมที่สร้างขึ้นโดยนิสิตในระดับปริญญาตรี					1
9	จำนวน start-up/ entrepreneurship					1
10	จำนวนเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับภาครัฐ เอกชน สถานประกอบการ ในประเทศ และ หรือต่างประเทศ					1
11	จำนวนพื้นที่เป้าหมาย (target area) ให้ผู้เรียนได้พัฒนาองค์ความรู้และสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ และคุณภาพชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชน					1

คำนิยาม

พื้นที่เป้าหมาย

หมายถึง

พื้นที่เป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์ของภาคเหนือ ภาคเหนือตอนล่าง

นวัตกรรม

หมายถึง

การนำความรู้และความคิด มาสร้างสรรค์ มาใช้ในการสร้าง หรือปรับปรุงผลิตภัณฑ์ บริการ กระบวนการจัดการ และสิ่งอื่น ๆ ซึ่งจะก่อให้เกิดสิ่งใหม่เพื่อทำให้เกิดประโยชน์ทาง เศรษฐกิจและสังคม

สตาร์ทอัพ (Startup)

หมายถึง

ธุรกิจเกิดใหม่ที่ต้องการสร้างความเปลี่ยนแปลงด้วย

นวัตกรรม

ที่แตกต่างเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและมีการเติบโตทางธุรกิจอย่างรวดเร็ว

ผู้ประกอบการ

หมายถึง

บุคคลที่ทำธุรกิจ โดยมุ่งมั่นที่จะทำให้สิ่งที่ตนต้องการเป็นจริง และเมื่อต้องเผชิญกับปัญหาก็จะค้นหาหนทางเพื่อให้ธุรกิจ ประสบผลสำเร็จตามที่ตั้งใจ

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินหลักสูตร

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนามในแต่ละภาคการศึกษาแล้ว อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ซึ่งรวมถึงการประเมินผล และการทวนสอบผลการเรียนในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบพร้อม ปัญหา/อุปสรรคและข้อเสนอแนะ โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.5 (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และแบบ มคอ.6 (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการและจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวมประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

เมื่อหลักสูตรได้ผลิตบัณฑิตรุ่นที่ 1 เสร็จสิ้น จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร โดยมีหัวข้อและรายละเอียดอย่างน้อยตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม โดยพิจารณาว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

นำผลการวิเคราะห์จากการประเมินหลักสูตร การสำรวจความพึงพอใจของนิสิตปัจจุบัน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้เสีย อาจารย์ผู้สอน มาเป็นส่วนประกอบในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และแต่งตั้งกรรมการจากภายในและภายนอกเพื่อจัดทำร่างหลักสูตรร่วมกัน จากนั้นนำเสนอร่างแก่คณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำคณะ และเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยพิจารณาต่อไป

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงแผนกลยุทธ์การสอน

- การประชุมร่วมกันของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำหรือข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน
- การสอบถามจากนิสิตถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยอาจารย์ผู้สอนและผู้บริหารภาควิชา
- ประเมินจากการเรียนรู้ของนิสิตผ่านพฤติกรรมแสดงออก การทำกิจกรรม และผลทดสอบ

1.2 กระบวนการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- การประเมินการสอนโดยนิสิตทุกปลายภาคการศึกษา โดยกองบริการการศึกษา (ระบบออนไลน์)
- ในกรณีที่อาจารย์ผู้สอนได้ผลการประเมินรวมต่ำกว่า 3.51 อาจารย์ผู้สอนต้องวางแผนการปรับปรุงการสอนของตนต่อหัวหน้าภาควิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

หลักสูตรใช้การประเมินผลและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ว่าเกิดผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานที่ตั้งไว้จริงหรือไม่ ซึ่งต้องมีการวางแผนพร้อมระบุรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรในเอกสารรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของการลงพื้นที่ภาคสนาม การประเมินผลของแต่ละรายวิชาเป็นความรับผิดชอบของผู้สอน เช่น การสอบปฏิบัติ การสอบข้อเขียน รวมถึงการสังเกตพฤติกรรมสำหรับการประเมินผลหลักสูตรเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคณาจารย์และกรรมการบริหารหลักสูตร เช่น กิจกรรมการเรียนการสอน ข้อสอบ และกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการประเมินนิสิตชั้นปีสุดท้าย และความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต เป็นต้น

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

3.1 คณะแต่งตั้งกรรมการประเมินหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์และ/หรือผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล อย่างน้อย 3 คน ซึ่งควรเป็นกรรมการชุดเดียวกับคณะกรรมการประกันคุณภาพของสาขาวิชา

3.2 คณะกรรมการนำผลการประเมินที่ได้จากกระบวนการในข้อ (1) และ ข้อ (2) และการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนและนิสิต มาเป็นส่วนประกอบในการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

5.1 กระบวนการทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงรายวิชา

- อาจารย์ผู้สอนทบทวนผลการประเมินประสิทธิผลของการสอนในวิชาที่รับผิดชอบในระหว่างภาคการศึกษา และปรับปรุงทันทีเมื่อได้รับข้อมูลในกรณีที่จำเป็น และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาจัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชา

- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพิจารณา ทบทวน และสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตร เพื่อวางแผนปรับปรุงการดำเนินงานในปีการศึกษาต่อไป และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปีเสนอต่อคณบดี

5.2 กระบวนการทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

- คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรนำผลการประเมินที่ได้จากกระบวนการในข้อ (1) ข้อ (2) และ ข้อ (3) ข้างต้น มาพิจารณาวางแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นรูปธรรม

- เสนอแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้คณะกรรมการประจำสาขาและคณะพิจารณา

- จัดเตรียมงบประมาณเพื่อจัดทำโครงการปรับปรุงหลักสูตร

- ขออนุมัติดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตร และดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรให้มีความทันสมัยและมีคุณภาพ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและสถานการณ์ของประเทศไทย

- สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้นจะดำเนินการทุก 5 ปี

ภาคผนวก ก.

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559**

.....
โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2533 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 โดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุม ครั้งที่ 218 (4/2559) เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2559 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 บรรดา ข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัด หรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยนเรศวร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ 5 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

5.1 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

5.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (3 ปี) หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการจากสถาบันการศึกษาซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

5.3 ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง มีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.50 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและระหว่างศึกษาใน หลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดมีผลการเรียนต่ำกว่า 3.50 จะถือว่าขาดคุณสมบัติ

5.4 เป็นผู้ที่มีร่างกายแข็งแรง และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง อันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

5.5 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

5.6 ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใด ๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ 6 การรับเข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (3 ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ หรือหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ เข้าเป็นนิสิตเป็นคราวๆ ไป ตามประกาศ และรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ 7 การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

7.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง

7.2 คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย

7.2.1 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5

7.2.2 ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

7.3 ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้

7.3.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวัน ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

7.3.2 ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหารายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

7.4 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจากคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

7.5 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

7.5.1 มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมา โดยความเห็นชอบของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

7.5.2 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันการศึกษาต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

7.5.3 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาภายในประเทศ ในกรณีมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

7.5.4 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนในการจัดวิชาศึกษาทั่วไปรายวิชาในหลักสูตร สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จากรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 8 การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

8.1 ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5

8.2 การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

8.2.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวัน ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

8.2.2 การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้าโดยผ่านความเห็นชอบของ คณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

8.3 การเทียบโอนหน่วยกิต

8.3.1 การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ 7.5 มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ 9 การรายงานตัวเป็นนิสิต

9.1 ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อหรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองจะต้องไปรายงานตัว และเตรียม หลักฐานต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ในวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัย กำหนด

9.2 กรณีนิสิตไม่ไปรายงานตัวตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่า สละสิทธิ์การเข้า เป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นราย ๆ ไป

9.3 เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิต โดยทางคณะ จะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้ และให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้ สอดคล้องกับแผนกำหนดการศึกษา

ข้อ 10 ระบบการจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา 2 ระบบ คือ การศึกษาใน ระบบและการศึกษานอกระบบ

10.1 การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาในหลักสูตรที่มีการกำหนดจุดมุ่งหมายแผนการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

10.2 การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผล และการประเมินผลซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จ การศึกษา

10.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษา ระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษา ออกเป็น 2 แบบ คือ

10.3.1 แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาค การศึกษาบังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาค การศึกษาไม่บังคับและใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ 8 สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชา ให้มีจำนวน ชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

10.3.2 แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาค การศึกษาปกติของระบบทวิภาค

10.4 กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใด ประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อน เพื่อการฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษา ภาคบังคับด้วย

10.5 มหาวิทยาลัย ใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึง ปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา

10.6 การคิดหน่วยกิต

10.6.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

10.6.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง ต่อภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

10.6.3 การฝึกงาน หรือการฝึกอบรมในต่างประเทศ ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

10.6.4 การฝึกสหกิจศึกษา ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ใช้เวลาฝึกสหกิจศึกษา ไม่ต่ำกว่า 16 สัปดาห์อย่างต่อเนื่อง โดยมีจำนวนหน่วยกิต 6 – 9 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

10.7 มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียน บางรายวิชา โดยนิสิตต้องมีผลการเรียนระดับ D ขึ้นไป เพื่อให้นิสิตสามารถเรียนรายวิชานั้นอย่างมี ประสิทธิภาพ

10.8 รายวิชาหนึ่ง ๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาที่กำกับไว้

10.9 รหัสรายวิชาประกอบด้วย

10.9.1 เลขที่ 3 ตัวแรก แสดงถึง สาขาวิชา

10.9.2 เลขที่ 4 ตัวแรก แสดงถึง ระดับชั้นปีของการศึกษา

10.9.3 เลขที่ 5 ตัวแรก แสดงถึง หมวดหมู่ในสาขาวิชา

10.9.4 เลขที่ 6 ตัวแรก แสดงถึง อนุกรมของรายวิชา

10.10 สภาพนิสิต แบ่งออกได้ ดังนี้

10.10.1 นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

10.10.2 นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสม มากกว่า 1.50 แต่ไม่น้อยกว่า 2.00

10.10.3 นิสิตพ้นสภาพ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าน้อยกว่า 1.50 หรือ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมมากกว่า 1.50 แต่ไม่น้อยกว่า 2.00 สามภาคการศึกษาปกติ

10.11 การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ 3 ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา สำหรับผลการศึกษาศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาลงไปให้นิสิตผู้นั้นลงทะเบียนเรียน ยกเว้นผู้ที่จบ การศึกษาศึกษาภาคฤดูร้อน

ข้อ 11 หลักสูตรสาขาวิชา

11.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

11.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่ สมบูรณ์ ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและ ธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาค้นคว้าอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยให้มีจำนวน หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

11.1.2 หมวดวิชาเฉพาะสาขา เป็นกลุ่มรายวิชาแกน วิชาเฉพาะด้านวิชาพื้นฐาน วิชาชีพ และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยให้มีหน่วยกิตรวม ดังนี้

11.1.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ทางวิชาการ ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มี จำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

11.1.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

11.1.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 108 หน่วยกิต

11.1.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต และในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

11.1.2.5 หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำ ให้มีจำนวนหน่วยกิต รายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

11.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจนเป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

11.2 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

11.3 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิตให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

11.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

11.5 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

11.6 เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชาให้อาจารย์ที่ปรึกษา และนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตร สาขาวิชา และแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำปรึกษาดูแลนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชา

ข้อ 12 การลงทะเบียนเรียน

12.1 การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยหากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

12.2 การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพิ่ม-ถอนรายวิชา ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ด้วยตนเอง ตามวันเวลาที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

12.3 การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้ มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิ์การลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

12.4 การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

12.5 วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

12.6 การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษานิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต และ

สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ ไม่เกิน 9 หน่วยกิต การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิต หรือเกินกว่า 22 หน่วยกิตสำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่ง หรือต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 6 หน่วยกิต หรือมากกว่า 15 หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อ มหาวิทยาลัย

12.7 การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้น ให้ได้รับอักษร W

12.8 นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ (Audit) ได้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนและคณะ หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U

12.9 ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใดๆ ก็ตามจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดีและจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต/เพื่อรักษาสภาพนิสิตภายในสิบห้าวัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต

12.10 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลาสองปี นับจากวันที่นิสิตผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนิสิต

12.11 ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษา ระหว่างสถาบันอุดมศึกษาหรือมีข้อตกลงเฉพาะราย หรือมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน

12.11.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น แทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้งหมด หรือบางส่วนได้

12.11.2 กรณีเป็นนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอื่น มหาวิทยาลัย อาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 การเพิ่มและถอนรายวิชา

13.1 การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษาหรือภายใน 1 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

13.2 การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินสัปดาห์ที่ 12 ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชา จะไม่ปรากฏอักษร W ในระบบผลการศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W

13.3 ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

13.4 การคำนวณค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชา หรือย้ายคณะให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับขั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่านิสิตจะได้รับค่าระดับขั้นใด จะไม่นำมาคำนวณค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ย

13.5 การคำนวณค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นให้คำนวณค่าระดับขั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ 14 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

14.1 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง

14.2 นิสิตต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดจึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลตามวรรคก่อนจะได้รับระดับขั้น F หรือ อักษร U

14.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับขั้นและค่าระดับขั้นในการวัดและประเมินผลนอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

14.4 สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่าง ๆ ให้กำหนด ดังนี้
สัญลักษณ์ ความหมาย ค่าระดับขั้น

A ดีเยี่ยม (Excellent) 4.00

B+ ดีมาก (Very Good) 3.50

B ดี (Good) 3.00

C+ ดีพอใช้ (Fairly Good) 2.50

C พอใช้ (Fair) 2.00

D+ อ่อน (Poor) 1.50

D อ่อนมาก (Very Poor) 1.00

F ตก (Failed) 0.00

S เป็นที่พอใจ (Satisfactory)

U ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)

I การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

P การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)

W การถอนรายวิชา (Withdrawn)

กรณีที่มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีสัญลักษณ์การวัดผลและการประเมินผล ดังนี้

CE หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบ (Credits from examination)

CP หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from portfolio)

CS หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน (Credits from standardized tests)

CT หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่วัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ (Credits from training)

CX หน่วยกิตที่ได้จากการยกเว้นการเรียน (Credits from exemption)

14.5 ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

14.6 อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน 4 สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

14.7 อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และไม่มี การวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผล ภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบปลายภาค ประจำสองภาคการศึกษาถัดไปหากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้ว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยน อักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

14.8 อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

14.8.1 นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

14.8.2 การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

14.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

14.8.4 มหาวิทยาลัยนเรศวรอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

14.9 อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

14.10 การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

14.10.1 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะ หน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

14.10.2 มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับ ชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

14.10.3 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับ ค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ 14.10.2 มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ 14.9 และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะ คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

ข้อ 15 การเรียนซ้ำ

15.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้

15.2 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

15.3 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

ข้อ 16 การลา

16.1 การลาป่วยและการลากิจ

นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ให้ยื่นใบลาตาม แบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

16.2 การลาพักการศึกษา

16.2.1 นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

(1) ถูกเรียกระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(2) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักเรียนระหว่างประเทศ หรือ ทุนอื่นใดซึ่ง

มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(3) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

(4) เหตุผลอื่น ๆ ที่คณะเห็นสมควร

16.2.2 นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

16.2.3 นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตทุกภาคการศึกษา

16.3 การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออก ต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ 17 การย้ายสาขาวิชา

17.1 การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะและภาควิชา

17.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

17.2.1 นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ภาควิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

17.2.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการพิจารณาของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่นิสิตสังกัดและจะรับย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

17.2.3 การย้ายสาขาวิชาหรือย้ายคณะจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตประสงค์จะย้ายไป

17.2.4 เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ 18 การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

18.1 ตาย

18.2 ลาออก

18.3 โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

18.4 ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5

18.5 ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ 12.9

18.6 มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ออนชื่อจากทะเบียนนิสิต

18.7 เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นเวลา 2 เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา

18.8 มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

18.8.1 เมื่อเรียนมาแล้ว มีผลการเรียนน้อยกว่า 1.50 ต่อหนึ่งภาคการศึกษา

18.8.2 เมื่อมีสถานภาพนิสิตรอพินิจ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม มากกว่า 1.50 แต่น้อยกว่า 2.00 สามภาคการศึกษาปกติ

ข้อ 19 การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

19.1 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา 1 เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตในภาคการศึกษาที่ยื่นใบรายงาน

19.2 นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

19.2.1 เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และ ไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P โดยใช้เวลาเรียน ดังนี้

19.2.1.1 การศึกษาเพื่อปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.1.2 การศึกษาเพื่อปริญญาตรี 5 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 17 ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.1.3 หลักสูตรปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า 6 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 10 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 20 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.1.4 การศึกษาเพื่อปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 4 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.1.5 การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 2 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 3 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.2 นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวร อย่างน้อย 1 ปีการศึกษา

19.2.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00

19.2.4 ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ และ เทคโนโลยีสารสนเทศ

19.3 นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 19.2 แล้ว ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

19.3.1 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.25 ถึง 3.49 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

19.3.2 ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด

19.3.3 กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิตต้องไม่เกิน 1 ใน 6 ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ข้อ 20 การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยนเรศวรจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา ยกเว้น กรณีที่นิสิตไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนดให้อนุมัติในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษานั้นๆ และนิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตด้วย

ข้อ 21 การให้รางวัลแก่ผู้เรียนดี

21.1 รางวัลเรียนดีประจำปี มหาวิทยาลัยจะมอบเกียรติบัตรให้กับนิสิตที่มีผลการเรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษานั้นไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้น ๆ 3.75 ขึ้นไป นิสิตปีสุดท้ายของหลักสูตรไม่อยู่ในข่ายของสิทธิได้รับรางวัลเรียนดี

21.2 รางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร นิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่งและมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 3.75 ขึ้นไป มีสิทธิได้รับรางวัลเหรียญทอง

ข้อ 22 การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตร โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย 6 ด้าน คือ

22.1 การกำกับมาตรฐาน

22.2 บัณฑิต

22.3 นักศึกษา

22.4 อาจารย์

22.5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

22.6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ข้อ 23 การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

ข้อ 24 นิสิตที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ ก็ให้ใช้ข้อบังคับนั้นต่อไปจนสำเร็จการศึกษา

ข้อ 25 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเพื่อการนี้ให้มีอำนาจประกาศได้ การใดที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควร แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ประกาศ ณ วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2559



(ศาสตราจารย์ กระแส ชนะวงศ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก ข.

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

กับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ตาราง 1 เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 กับโครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

หมวดวิชา	เกณฑ์ ศร. พ.ศ.2558	โครงสร้าง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	โครงสร้าง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30	30	30
1.1 วิชาบังคับ	-	30	30
1.2 วิชาบังคับ ไม่นับหน่วยกิต	-	1	1
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า 72	103	103
2.1 วิชาบังคับ	-	6	9
2.2.1 วิชาเฉพาะบังคับ	-		3
2.2.2 วิชาเฉพาะเลือก	-		6
2.2 วิชาชีพ	-	97	94
2.2.1 วิชาชีพหลักสูตรบังคับ	-	67	39
2.2.2 วิชาชีพเอกบังคับ	-		16
2.2.3 วิชาชีพเอกเลือก	-	30	27
2.2.4 ดุริยางคนิพนธ์	-		6
2.2.5 สหกิจศึกษา หรือ การฝึกงาน หรือ การฝึกอบรบหรือฝึกงาน ในต่างประเทศ	-		6
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	6	6
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 120	139	139

ตาราง 2 เปรียบเทียบชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา สาขาวิชา และรายวิชาของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 กับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระที่ปรับปรุง
1. ชื่อหลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก Bachelor of Arts Program in Western Music	1. ชื่อหลักสูตร หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล Bachelor of Music Program in Western Music	เปลี่ยนชื่อหลักสูตร ทั้งภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก) Bachelor of Arts (Western Music)	2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) Bachelor of Music (Western Music)	เปลี่ยนชื่อปริญญา และสาขาวิชา ทั้งภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ
3. อักษรย่อปริญญา ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก) B.A. (Western Music)	3. อักษรย่อปริญญา ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) B.M. (Western Music)	เปลี่ยนอักษรย่อ ปริญญา ทั้งภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2556	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า จำนวน 30 หน่วยกิต กำหนดให้บัณฑิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้ 1. กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า จำนวน 12 หน่วยกิต 001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5) Thai Language Skills 001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5) Fundamental English 001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา 3(2-2-5) Developmental English 001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(2-2-5) English for Academic Purposes	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า จำนวน 30 หน่วยกิต กำหนดให้บัณฑิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้ 1. กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า จำนวน 12 หน่วยกิต 001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5) Thai Language Skills 001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5) Fundamental English 001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา 3(2-2-5) Developmental English 001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(2-2-5) English for Academic Purposes	ปรับปรุง คำอธิบาย รายวิชา
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(2-2-5) Information Science for Study and Research 001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม 3(2-2-5) Language, Society and Culture 001223 ดุริยางควิจารณ์ 3(2-2-5) Music Appreciation 001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Arts in Daily Life 001225 ความเป็นส่วนตัวของชีวิต 3(2-2-5) Life Privacy 001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล 3(2-2-5) Ways of Living in the Digital Age 001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา 3(2-2-5) Music Studies in Thai Culture 001228 ความสุขกับงานอดิเรก 3(2-2-5) Happiness with Hobbies	2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(2-2-5) Information Science for Study and Research 001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม 3(2-2-5) Language, Society and Culture 001223 ดุริยางควิจารณ์ 3(2-2-5) Music Appreciation 001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Arts in Daily Life 001225 ความเป็นส่วนตัวของชีวิต 3(2-2-5) Life Privacy 001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล 3(2-2-5) Ways of Living in the Digital Age 001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา 3(2-2-5) Music Studies in Thai Culture 001228 ความสุขกับงานอดิเรก 3(2-2-5) Happiness with Hobbies	ปรับปรุง คำอธิบาย รายวิชา ปิดรายวิชา คงเดิม ปรับปรุง คำอธิบาย รายวิชา คงเดิม ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2555	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระที่ปรับปรุง
	001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน 3 (2-2-5) Western Music in Daily Life 001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม 3 (2-2-5) Creative Thinking and Innovation	{ เพิ่ม รายวิชาใหม่ ในกลุ่ม มนุษยศาสตร์
3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001231 ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียง 3(2-2-5) ในชีวิตประจำวัน Philosophy of Life for Sufficient living 001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) Fundamental Laws for Quality of Life 001233 ไทยกับประชาคมโลก 3(2-2-5) Thai State and the World Community 001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5) Civilization and Local Wisdom 001235 การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม 3(2-2-5) Politics, Economy and Society 001236 การจัดการการดำเนินชีวิต 3(2-2-5) Living Management 001237 ทักษะชีวิต 3(2-2-5) Life Skills 001238 การรู้เท่าทันสื่อ 3(2-2-5) Media Literacy	3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001231 ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียง 3(2-2-5) ในชีวิตประจำวัน Philosophy of Life for Sufficient living 001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) Fundamental Laws for Quality of Life 001233 ไทยกับประชาคมโลก 3(2-2-5) Thai State and the World Community 001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5) Civilization and Local Wisdom 001235 การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม 3(2-2-5) Politics, Economy and Society 001236 การจัดการการดำเนินชีวิต 3(2-2-5) Living Management 001237 ทักษะชีวิต 3(2-2-5) Life Skills 001238 การรู้เท่าทันสื่อ 3(2-2-5) Media Literacy 001239 ภาวะผู้นำกับความรัก 3(2-2-5) Leadership and Compassion 001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม 3(2-2-5) Group Dynamics and Teamwork 001252 นเรศวรศึกษา 3(2-2-5) Naresuan Studies 001253 การเป็นผู้ประกอบการ 3(2-2-5) Entrepreneurship	{ คงเดิม { ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา คงเดิม { ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา { เพิ่ม รายวิชาใหม่ ในกลุ่ม สังคมศาสตร์
4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5) Man and the Environment	4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้ 001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5) Man and the Environment	ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2555	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระที่ปรับปรุง
001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Introduction to Computer Information Science 001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Mathematics and Statistics in	001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Introduction to Computer Information Science 001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) Mathematics and Statistics in	{ คงเดิม { ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา

001274	Everyday Life ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน Drugs and Chemicals in Daily Life	3(2-2-5)	001274	Everyday Life ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน Drugs and Chemicals in Daily Life	3(2-2-5)	}	คงเดิม
001275	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style	3(2-2-5)	001275	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style	3(2-2-5)		
001276	พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว Energy and Technology around Us	3(2-2-5)	001276	พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว Energy and Technology around Us	3(2-2-5)		
001277	พฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior	3(2-2-5)	001277	พฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior	3(2-2-5)		
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(2-2-5)	001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(2-2-5)		
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(2-2-5)	001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(2-2-5)		
5. กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 1 หน่วยกิต			5. กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 1 หน่วยกิต			}	คงเดิม
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises	1(0-2-1)	001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises	1(0-2-1)		

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			สาระในการปรับปรุง
2. หมวดวิชาเฉพาะ	103	หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ	103	หน่วยกิต	- ปรับจำนวนหน่วยกิต
2.1 วิชาบังคับ	6	หน่วยกิต	2.1 วิชาบังคับ	9	หน่วยกิต	- ปรับรายวิชาชีพ
2.2 วิชาชีพ	97	หน่วยกิต	2.1.1 วิชาเฉพาะบังคับ	3	หน่วยกิต	หลักสูตรบังคับ
2.2.1 วิชาชีพบังคับ	67	หน่วยกิต	2.1.2 วิชาเฉพาะเลือก	6	หน่วยกิต	- เพิ่มวิชาชีพเอกบังคับ
2.2.2 วิชาชีพเลือก	30	หน่วยกิต	2.2 วิชาชีพ	94	หน่วยกิต	- ปรับวิชาชีพเอกเลือก
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต	2.2.1 วิชาชีพหลักสูตรบังคับ	39	หน่วยกิต	- แยกดูรายกรณีพิเศษ
			2.2.2 วิชาชีพเอกบังคับ	16	หน่วยกิต	สหกิจศึกษา หรือการ
			2.2.3 วิชาชีพเอกเลือก	27	หน่วยกิต	ฝึกงานหรือการ
			2.2.4 ดูรายกรณีพิเศษ	6	หน่วยกิต	ฝึกอบรม หรือฝึกงาน
			2.2.5 สหกิจศึกษา หรือการฝึกงาน	6	หน่วยกิต	ในต่างประเทศ ออก
			หรือการฝึกอบรมหรือฝึกงาน			จากรายวิชาชีพอื่นๆ
			ในต่างประเทศ			
			3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต	
205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	1(0-2-1)		205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	1(0-2-1)		จำนวนหน่วยกิตวิชา
205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์	1(0-2-1)		205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์	1(0-2-1)		เฉพาะด้านบังคับปรับ
เชิงวิชาการ			เชิงวิชาการ			จากเดิม 6 หน่วยกิต
205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน	1(0-2-1)		205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน	1(0-2-1)		เป็น 9 หน่วยกิต โดย
781101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา	3(2-2-5)		กลุ่มวิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า จำนวน	6	หน่วยกิต	คงรายวิชาการที่ขึ้นต้น
						ด้วย 205... ไว้ แต่เพิ่ม
						กลุ่มวิชาเฉพาะเลือก
2.2 วิชาชีพ	97	หน่วยกิต	2.2 วิชาชีพ	94	หน่วยกิต	- ปรับรายวิชาชีพ
วิชาชีพบังคับ	67	หน่วยกิต	2.2.1 วิชาชีพหลักสูตรบังคับ	39	หน่วยกิต	แบ่งเป็น 3 กลุ่ม
วิชาชีพเลือก	30	หน่วยกิต	2.2.2 วิชาชีพเอกบังคับ	16	หน่วยกิต	- มีกลุ่มรายวิชาชีพ
			2.2.3 วิชาชีพเอกเลือก	27	หน่วยกิต	หลักสูตรบังคับ เพื่อ
			2.2.4 ดูรายกรณีพิเศษ	6	หน่วยกิต	ใช้เรียนร่วมทั้ง 2
			2.2.5 สหกิจศึกษา หรือการฝึกงาน	6	หน่วยกิต	วิชาเอก
			หรือการฝึกอบรมหรือฝึกงาน			- เลือกเรียนกลุ่ม
			ในต่างประเทศ			วิชาชีพเอกบังคับ
						และวิชาชีพเอกเลือก
						ตามวิชาเอก
						- แยกดูรายกรณีพิเศษ
						สหกิจศึกษา หรือการ
						ฝึกงานหรือการ
						ฝึกอบรม หรือฝึกงาน
						ในต่างประเทศ ออก
						จากรายวิชาชีพอื่นๆ

หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2556			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			สาระในการปรับปรุง
2.2 วิชาชีพ	94	หน่วยกิต	2.2 วิชาชีพ	94	หน่วยกิต	คงรายวิชาแบบเดิมเปลี่ยนชื่อรายวิชาทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 1-7 ทั้งภาษาไทยและอังกฤษ
2.2.1 วิชาชีพบังคับ	67	หน่วยกิต	2.2.1 วิชาชีพหลักสูตรบังคับ	39	หน่วยกิต	
234111 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 1		3(2-2-5)	234111 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวรวมวงดนตรีสากล 1		3(2-2-5)	
234112 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 2		3(2-2-5)	234112 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวรวมวงดนตรีสากล 2		3(2-2-5)	
234121 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1		3(2-2-5)	234121 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 1		3(2-2-5)	
234122 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2		3(2-2-5)	234122 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 2		3(2-2-5)	
234123 คีย์บอร์ดพื้นฐาน		3(2-2-5)	234131 ทฤษฎีดนตรีสากล 1		3(2-2-5)	
234131 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1		3(2-2-5)	234132 ทฤษฎีดนตรีสากล 2		3(2-2-5)	
234132 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2		3(2-2-5)	234213 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวรวมวงดนตรีสากล 3		3(2-2-5)	
234213 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 3		3(2-2-5)	234214 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวรวมวงดนตรีสากล 4		3(2-2-5)	
234214 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 4		3(2-2-5)	234233 ทฤษฎีการประสานเสียง 1		3(2-2-5)	
234233 ทฤษฎีการประสานเสียง 1		3(2-2-5)	234234 ทฤษฎีการประสานเสียง 2		3(2-2-5)	
234234 ทฤษฎีการประสานเสียง 2		3(2-2-5)	234315 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 5		3(2-2-5)	
234241 ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก		3(3-0-6)	234316 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 6		3(2-2-5)	
234315 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 5		3(2-2-5)	234417 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล 7		3(2-2-5)	
234316 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 6		3(2-2-5)	2.2.2 วิชาชีพเอกบังคับ	16	หน่วยกิต	
234335 โทนอนลเคาน์เตอร์พอยท์		3(2-2-5)	นิสิตต้องเลือกเรียนวิชาเอกบังคับ จากรายวิชาสำหรับวิชาเอกดนตรีประยุกต์ หรือ รายวิชาสำหรับวิชาเอกดนตรีคลาสสิก โดยเลือกได้เพียงวิชาเอกเดียวเท่านั้นจนจบหลักสูตร			
234336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก		3(3-0-6)	2.2.2.1 วิชาชีพเอกบังคับสำหรับวิชาเอกดนตรีประยุกต์			
234417 ทักษะและปฏิบัติการบรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตก 7		3(2-2-5)	234124 คีย์บอร์ดสำหรับดนตรีประยุกต์		3(2-2-5)	
234481 สัมมนาการดนตรี		1(0-2-1)	234242 ประวัติศาสตร์และการพัฒนาการดนตรี		3(2-2-5)	
234482 พื้นฐานการวิจัยในดนตรี		3(2-2-5)	234331 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส		3(2-2-5)	
234399 ดุริยางคนิพนธ์ 1	3	หน่วยกิต	234263 การเรียบเรียงดนตรี		3(2-2-5)	
234484 ดุริยางคนิพนธ์ 2	3	หน่วยกิต	234461 ดนตรีประยุกต์		3(2-2-5)	
234497 สหกิจศึกษา	6	หน่วยกิต	234493 ซีเนียร์คอนเสิร์ต	1	หน่วยกิต	
หรือ			2.2.2.2 วิชาชีพเอกบังคับสำหรับวิชาเอก ดนตรีคลาสสิก			
234498 การฝึกอบรมหรือการฝึกงานในต่างประเทศ	6	หน่วยกิต	234123 คีย์บอร์ดพื้นฐาน		3(2-2-5)	
2.2.2 วิชาชีพเลือก	30	หน่วยกิต	234241 ประวัติศาสตร์ดนตรีคลาสสิก		3(3-0-6)	
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้			234335 โทนอนลเคาน์เตอร์พอยท์		3(2-2-5)	
234224 การขับร้องประสานเสียง		3(2-2-5)	234336 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีคลาสสิก		3(3-0-6)	
234225 ซลุ่มริคอร์ดอร์		3(2-2-5)	234481 สัมมนาการดนตรี		1(0-2-1)	
234317 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน		3(2-2-5)	243482 การวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น		3(2-2-5)	
234218 ปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐาน		3(2-2-5)				
234326 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท	3(2-2-5)					
234327 การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท	3(2-2-5)					

หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2556			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			สาระในการปรับปรุง
234328	การขับร้องเพลงประสานเสียงกลุ่มใหญ่	3(2-2-5)	2.2.3 วิชาชีพอเอกเลือก	27	หน่วยกิต	แยกเป็น 2 วิชาเอก คือ 1 ดนตรี ประยุกต์ และ 2 ดนตรี คลาสสิก
234329	การอ่านนวยเพลง	3(2-2-5)	นิสิตต้องเลือกเรียนวิชาเอกเลือก ให้สอดคล้องกับวิชาเอกบังคับที่นิสิตได้เลือกในข้อ 2.2.2			
234337	สวนศาสตร์การดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	2.2.3.1 สำหรับวิชาเอก ดนตรีประยุกต์ เลือกจากรายวิชา			
234342	ดนตรีอาเซียน	3(3-0-6)	ดังต่อไปนี้			
234351	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี	3(2-2-5)	234221	การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง	3(2-2-5)	
234352	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง	3(2-2-5)	234235	ดนตรีประยุกต์กับสุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)	
234361	การประพันธ์เพลง	3(3-0-6)	234321	ปฏิบัติเครื่องมือโท 1	3(2-2-5)	
234362	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตา	3(3-0-6)	234322	ปฏิบัติเครื่องมือโท 2	3(2-2-5)	
234371	การสอนดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	234323	ริธึมแซคซัน	3(2-2-5)	
234372	การซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตก	3(2-2-5)	234324	อิมโพรไวเซชัน	3(2-2-5)	
234373	การจัดกิจกรรมบรรเลงรวมวง	3(2-2-5)	234326	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท	3(2-2-5)	
234374	หลักการวงโยธวาทิต	3(3-0-6)	234329	การอ่านนวยเพลง	3(2-2-5)	
234419	การบรรเลงรวมวงดนตรีวงใหญ่	3(1-4-4)	234332	การวิเคราะห์ดนตรี	3(3-0-6)	
234475	การบริหารจัดการงานดนตรี	3(3-0-6)	234333	ดนตรีศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)	
234476	การผลิตผลงานดนตรี	3(2-2-5)	234334	ดนตรีบำบัด	3(2-2-5)	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต			234337	สวนศาสตร์การดนตรี	3(3-0-6)	
นิสิตเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวรหรือสถาบันอื่น			234341	ดนตรีลูกทุ่งและลูกกรุง	3(3-0-6)	
			234342	ดนตรีอาเซียน	3(3-0-6)	
			234343	วัฒนธรรมดนตรีโลก	3(3-0-6)	
			234351	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี	3(2-2-5)	
			234353	การบันทึกเสียงโอมสตูดิโอ	3(2-2-5)	
			234354	การจัดระบบขยายเสียง	3(2-2-5)	
			234355	ดนตรีประกอบสื่อ	3(3-0-6)	
			234361	การประพันธ์เพลง	3(3-0-6)	
			234371	การสอนดนตรีสากล	3(3-0-6)	
			234375	ธุรกิจดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)	
			234471	กฎหมายธุรกิจกับดนตรี	3(3-0-6)	
			234472	การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี	3(3-0-6)	
			234476	การผลิตผลงานดนตรี	3(2-2-5)	
			234483	การสัมมนาดนตรีประยุกต์	3(3-0-6)	

หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			สาระในการปรับปรุง
	2.2.3.2 สำหรับวิชาเอก ดนตรีคลาสสิก เลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้			แยกเป็น 2 วิชาเอก คือ 1 ดนตรีประยุกต์ และ 2 ดนตรีคลาสสิก
	234224	การขับร้องประสานเสียง	3(2-2-5)	
	234225	ซลุ่มรีคอร์เดอร์	3(2-2-5)	
	234317	เครื่องดนตรีฐานะทักษะเครื่องดนตรีรอง 1	3(2-2-5)	
	234318	เครื่องดนตรีฐานะทักษะเครื่องดนตรีรอง 2	3(2-2-5)	
	234326	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 3	3(2-2-5)	
	234327	การอ่านโน้ตและการฝึกโสตประสาท 4	3(2-2-5)	
	234328	การขับร้องเพลงประสานเสียงกลุ่มใหญ่	3(2-2-5)	
	234329	การอ่านวยเพลง	3(2-2-5)	
	234337	สวนศาสตร์การดนตรี	3(3-0-6)	
	234342	ดนตรีอาเชียน	3(3-0-6)	
	234351	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี	3(2-2-5)	
	234352	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง	3(2-2-5)	
	234361	การประพันธ์เพลง	3(3-0-6)	
	234362	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสต้า	3(3-0-6)	
	234371	การสอนดนตรีสากล	3(3-0-6)	
	234372	การซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีสากล	3(2-2-5)	
	234373	การจัดกิจกรรมบรรเลงรวมวง	3(2-2-5)	
	234374	หลักการวงโยธวาทิต	3(3-0-6)	
	234419	การบรรเลงรวมวงดนตรีวงใหญ่	3(1-4-4)	
	234475	การบริหารจัดการงานดนตรี	3(3-0-6)	
	234476	การผลิตผลงานดนตรี	3(2-2-5)	
	231340	ดนตรีเปรียบเทียบ	3(2-2-5)	
	2.2.4	ดุริยางคนิพนธ์	6 หน่วยกิต	
	234399	ดุริยางคนิพนธ์ 1	3 หน่วยกิต	
	234484	ดุริยางคนิพนธ์ 2	3 หน่วยกิต	
	2.2.5 สหกิจศึกษา หรือฝึกงาน หรือการฝึกอบรมหรือฝึกงานใน			
		ต่างประเทศ	6 หน่วยกิต	
	234491	สหกิจศึกษา	6 หน่วยกิต	
		หรือ		
	234492	ฝึกงาน	6 หน่วยกิต	
		หรือ		
	234498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ	6 หน่วยกิต	
	3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า จำนวน	6 หน่วยกิต	

ภาคผนวก ค.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ธีรวัฒน์ วีระวิทยานันต์

(ภาษาอังกฤษ) : Thirawat Weravitayanan

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความทางวิชาการ/บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ (เรียงลำดับจากปัจจุบันย้อนหลัง 5 ปี และตัว
เข้ม&ขีดเส้นใต้ชื่อ)

- 1.1 ระดับนานาชาติ

-

- 1.2 ระดับชาติ

-

- 1.3 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติ

-

- 1.4 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ

Weravitayanan T, Lawan S, Muangkeow K, Netpongtham P. (2017). นางดั่งนางควาย
เอกสารนำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 สถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏ
กำแพงเพชร วันที่ 22 ธันวาคม พ.ศ. 2560 มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร; หน้า 115-122

2. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

4. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

-

5. ผลงานทางวิชาการที่รับใช้สังคม

-

รับรองความถูกต้อง

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ


.....
(นายธีรวัฒน์ วีระวิทยานันต์)

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : วรชาติ กิจเรณู

(ภาษาอังกฤษ) : Worachat Kitrenu

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความทางวิชาการ/บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ (เรียงลำดับจากปัจจุบันย้อนหลัง 5 ปี และตัว
เข้ม&ขีดเส้นใต้ชื่อ)

- 1.1 ระดับนานาชาติ

-

- 1.2 ระดับชาติ

-

- 1.3 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติ

-

- 1.4 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ

Kitrenu W.(2017). Music Composition Tricycle for String Trio. Proceeding of The National Symposium on Creative Find Arts 2017. October 12 2017 Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University, Phranakhon Si Ayutthaya, Thailand; 2017, p.40.

2. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

4. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

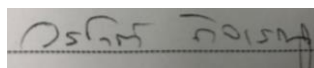
-

5. ผลงานทางวิชาการที่รับใช้สังคม

-

รับรองความถูกต้อง

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ



(นายวรชาติ กิจเรณู)

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : พิริยาภรณ์ เลขธรรกร

(ภาษาอังกฤษ) : Piriyaaporn Lekatarakorn

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความทางวิชาการ/บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ (เรียงลำดับจากปัจจุบันย้อนหลัง 5 ปี และตัวเข้ม&ขีดเส้นใต้ชื่อ)

- 1.1 ระดับนานาชาติ

-

- 1.2 ระดับชาติ

-

- 1.3 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติ

-

- 1.4 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ

Lekatarakorn P., Kaewaurai W. (2016). The creative music base on Carl Orff's concept. Proceeding of Curriculum Instruction and Supervision: Art Science and Technology toward the Education Quality and Creativity Civic for the 21st Century. January 14-15 2016 Silpakorn University, Nakhon Pathom, Thailand; 2016, p. 159-164.

2. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

4. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

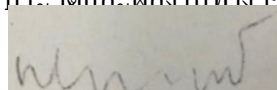
-

5. ผลงานทางวิชาการที่รับใช้สังคม

-

รับรองความถูกต้อง

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ


.....
(นางสาวพิริยาภรณ์ เลขธรรกร)

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ศศิณัฐ พงษ์นิล

(ภาษาอังกฤษ) : Sasinut Phongnil

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความทางวิชาการ/บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ (เรียงลำดับจากปัจจุบันย้อนหลัง 5 ปี และตัวเข้ม&ขีดเส้นใต้ชื่อ)

- 1.1 ระดับนานาชาติ

-

- 1.2 ระดับชาติ

-

- 1.3 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติ

-

- 1.4 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ

ศศิณัฐ พงษ์นิล, พรชัย ผลนิโครช, บุตรี สุขปาน, จิตติมา นาคีเภท, การพัฒนางวงขับร้องประสานเสียงของมหาวิทยาลัยนเรศวรด้วยการฝึกโสตประสาท. The 2nd National Fine Arts Conference: The Arts 4.0. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๖๐. หน้า ๓๑ – ๔๑.

2. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

4. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

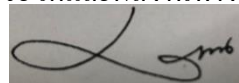
-

5. ผลงานทางวิชาการที่รับใช้สังคม

-

รับรองความถูกต้อง

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ



(นางสาวศศิณัฐ พงษ์นิล)

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : ภูมินทร์ ภูมिरัตน์

(ภาษาอังกฤษ) : Phumin Phumirat

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความทางวิชาการ/บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ (เรียงลำดับจากปัจจุบันย้อนหลัง 5 ปี และตัวเข้ม&ขีดเส้นใต้ชื่อ)

- 1.1 ระดับนานาชาติ

-

- 1.2 ระดับชาติ

-

- 1.3 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติ

Phumirat P., Phongnil S, Yoongnoo W, Lawan S. (2017). The Effect of Globalization to Lam-Tang Wai of Katang Ethnic Group in Sawannakhet Laos (P.D.R.). Proceeding of The 21st International Conference Asia – Pacific Society for Ethnomusicology. August 28-30 2017 Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia; 2017, p. 137-141.

- 1.4 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ

-

2. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

4. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

-

5. ผลงานทางวิชาการที่รับใช้สังคม

-

รับรองความถูกต้อง

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ


.....
(นายภูมินทร์ ภูมिरัตน์)

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : วราภรณ์ ยูงหนู

(ภาษาอังกฤษ) : Waraporn Yoongnoo

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความทางวิชาการ/บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ (เรียงลำดับจากปัจจุบันย้อนหลัง 5 ปี และตัวเข้ม&ขีดเส้นใต้ชื่อ)

- 1.1 ระดับนานาชาติ

-

- 1.2 ระดับชาติ

-

- 1.3 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติ

Yoongnoo W., Phongnil S, Phumirat P, Lawan S. (2017). The Effect of Globalization to Lam-Tang Wai of Katang Ethnic Group in Sawannakhet Laos (P.D.R.). Proceeding of The 21st International Conference Asia – Pacific Society for Ethnomusicology. August 28-30 2017 Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia; 2017, p. 137-141.

- 1.4 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ

-

2. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

4. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

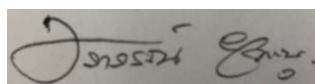
-

5. ผลงานทางวิชาการที่รับใช้สังคม

-

รับรองความถูกต้อง

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ



(นางสาววราภรณ์ ยูงหนู)

ภาคผนวก ง

สรุปข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์สากล (หลักสูตรปรับปรุง2561)

สรุปข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์สากล (หลักสูตรปรับปรุง2561)

1. ให้ลดจำนวนหน่วยกิตจาก 142 หน่วยกิต เป็น 139 หน่วยกิต
2. เสนอแนะให้เพิ่มวิชาดนตรีเปรียบเทียบ อาจสอนเป็น Team teaching เปรียบเทียบทั้งทฤษฎีปรัชญา และการแสดงทั้งไทย เอเชีย และตะวันตก ให้เหมาะสมกับ Thailand 4.0 เพื่อเป็นตัวบ่งชี้ถึงศักยภาพด้านหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่
3. แก้อั้ววิชาทักษะและปฏิบัติการรวมวงดนตรีตะวันตก (Western Music Instrumental Skills and Ensemble) ให้เป็นชื่อวิชา ทักษะการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงดนตรีตะวันตก (Individual Western Music Skills and Ensemble)
4. แก้อั้ววิชาสวนศาสตร์การดนตรี (Acoustic of Music) ให้เป็นชื่อวิชา ฟิสิกส์การดนตรี (Physics of Music)
5. ให้ใส่คำว่า “ประยุกต์” ต่อท้ายชื่อรายวิชาเฉพาะในแขนงดนตรีประยุกต์เพื่อบ่งชี้ถึงความโดดเด่นและอัตลักษณ์ของแขนงวิชา

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ (TQF) คณะมนุษยศาสตร์



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร

ที่ ๑๐๓๒ /๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)
คณะมนุษยศาสตร์

ตามที่ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้มีนโยบายให้ทุกคณะดำเนินการจัดทำหลักสูตรใหม่ และปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ เพื่อให้ใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนิสิตที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจความตามมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.๒๕๓๓ จึงแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๒. รองอธิการบดี (รองศาสตราจารย์ ดร.รสริน ว่องวิไลรัตน์)
๓. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการต่างประเทศ คณะมนุษยศาสตร์

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

๑. ดร.ศศิณัฐ พงษ์นิล	พงษ์นิล	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันธศิริ	ชันธศิริ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	พุ่มอินทร์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร เมืองแก้ว	เมืองแก้ว	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
๕. อาจารย์ภูมินทร์ ภูมิรัตน์	ภูมิรัตน์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

...คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร/

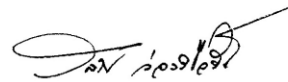
คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์นพพร	ด้านสกุล	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ประธาน
๒. ผู้ศาสตราจารย์ ดร.กัญญา	ภูเทศ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๓. อาจารย์พิริยาภรณ์	เลขธรากร	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๔. อาจารย์วรารักษ์	ยุงหนู	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๕. อาจารย์ธีรวัฒน์	วีระวิทยานันต์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและ เลขานุการ

หน้าที่ พัฒนา หรือปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ หรือมาตรฐานสาขาวิชา (ถ้ามี)

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๖ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๐



(รองศาสตราจารย์ ดร.รสริน ว่องวิไลรัตน์)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร

ที่ ๔๕๐๔/ ๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)
คณะมนุษยศาสตร์ (เพิ่มเติม)

ตามที่มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑ ตามคำสั่งเลขที่ ๑๐๑๒/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๐ และเพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยฯ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) คณะมนุษยศาสตร์ เพิ่มเติมดังนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ตะวันตก

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร (เพิ่มเติม)

- | | |
|--|-----------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก กรรมการ |
| ๒. ดร.รุจิภาส ภูธนัญญภัทร | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก กรรมการ |
| ๓. อาจารย์นพเทพ นพสุวรรณ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก กรรมการ |

หน้าที่ พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)
พ.ศ. ๒๕๕๘

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐

(รองศาสตราจารย์ ดร.สริน ว่องวิไลรัตน์)

รักษาราชการในตำแหน่งรองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก ฉ

สรุปแบบสำรวจความพึงพอใจของนายจ้าง / ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต
ต่อการปฏิบัติงานของคณะมนุษยศาสตร์

สรุปแบบสำรวจความพึงพอใจของนายจ้าง / ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต ต่อการปฏิบัติงานของคณะมนุษยศาสตร์

สรุปรายงานผลความพึงพอใจนี้ทำให้คณะมนุษยศาสตร์ได้รับทราบความพึงพอใจการใช้บัณฑิตของคณะมนุษยศาสตร์ เพื่อนำผลการสำรวจนี้ไปใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร การเรียนการสอน และกิจกรรมอื่นๆ เพื่อพัฒนานิสิตให้ได้บัณฑิตที่พึงประสงค์และเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานต่อไป

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของนายจ้าง

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา 252 คน ร้อยละ 100.00

จำนวนที่ส่งแบบสอบถามให้นายจ้าง 184 คน ร้อยละ 73.01*

จำนวนผู้ตอบข้อมูลกลับ 95 คน ร้อยละ 37.70

หมายเหตุ * จำนวนที่ส่งแบบสอบถามให้นายจ้างเพียง 73.01 % เนื่องจากที่เหลือเป็นบัณฑิตที่แจ้งที่อยู่ไม่ชัดเจนและไม่สามารถค้นหาที่อยู่ได้ทางอินเทอร์เน็ต และเป็นบัณฑิตที่ศึกษาต่อระดับปริญญาโท

ข้อมูลแสดงจำนวนการตอบแบบสอบถาม

หลักสูตร	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	จำนวนที่ส่งแบบสอบถามให้นายจ้าง	จำนวนผู้ตอบข้อมูลกลับ	ร้อยละ (ของจำนวนผู้ตอบข้อมูลกลับ)
ภาษาไทย	38	29	12	31.58
ภาษาอังกฤษ	56	38	18	32.14
ภาษาฝรั่งเศส	20	13	5	25.00
ภาษาจีน	39	30	18	46.15
ภาษาญี่ปุ่น	33	25	14	42.42
พม่าศึกษา	19	16	6	31.58
ภาษาเกาหลี	22	11	8	36.36
นาฏศิลป์ไทย	15	14	9	60.00
ดุริยางคศาสตร์ไทย	2	2	2	100.00
ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	8	6	3	37.50
รวมเฉลี่ย	252	184	95	37.70

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของนายจ้าง

1.เพศ (จากจำนวนผู้ตอบข้อมูลกลับ)

ชาย 45 คน

ร้อยละ 47.36

หญิง 50 คน

ร้อยละ 52.64

หลักสูตร	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	รวม
ภาษาไทย	6	50.00	6	50.00	12
ภาษาอังกฤษ	7	38.88	11	61.12	18
ภาษาฝรั่งเศส	1	20.00	4	80.00	5
ภาษาจีน	9	50.00	9	50.00	18
ภาษาญี่ปุ่น	8	57.14	6	42.86	14
พม่าศึกษา	4	66.66	2	33.34	6
ภาษาเกาหลี	2	25.00	6	75.00	8
นาฏศิลป์ไทย	4	44.44	5	55.56	9
ดุริยางคศาสตร์ไทย	1	50.00	1	50.00	2
ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	3	100.00	0	0	3
รวมเฉลี่ย	45	47.36	50	52.64	95

2. ตำแหน่งของผู้ใช้บัณฑิต

กรรมการผู้จัดการ/อธิบดี/เจ้าของกิจการ

ร้อยละ 9.47

ผู้อำนวยการกองหรือ รอง/หัวหน้าฝ่าย

ร้อยละ 34.74

หัวหน้าแผนก/หัวหน้างาน

ร้อยละ 43.16

อื่น ๆ

ร้อยละ 12.63

หลักสูตร	กรรมการ ผู้จัดการ/ อธิบดี/ เจ้าของ กิจการ	ร้อยละ	ผู้อำนวยการ กองหรือ รอง/หัวหน้า ฝ่าย	ร้อยละ	หัวหน้า แผนก/ หัวหน้า งาน	ร้อยละ	อื่น ๆ	ร้อยละ	รวม
ภาษาไทย	1	8.33	4	33.34	3	25.00	4	33.33	12
ภาษาอังกฤษ	1	5.55	7	38.89	7	38.89	3	16.67	18
ภาษาฝรั่งเศส	1	20.00	3	60.00	0	0	1	20.00	5
ภาษาจีน	3	16.67	8	44.45	6	33.33	1	5.55	18
ภาษาญี่ปุ่น	1	7.14	1	7.14	10	71.43	2	14.29	14
พม่าศึกษา	1	16.67	2	33.33	3	50.00	0	0	6
ภาษาเกาหลี	0	0	3	37.50	5	62.50	0	0	8
นาฏศิลป์ไทย	1	11.11	2	22.22	5	55.56	1	11.11	9
ดุริยางคศาสตร์ไทย	0	0	1	50.00	1	50.00	0	0	2

ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	0	0	2	66.67	1	33.33	0	0	3
รวมเฉลี่ย	9	9.47	33	34.74	41	43.16	12	12.63	95

3. สังกัดที่ทำงาน	ราชการ	ร้อยละ 47.37
	รัฐวิสาหกิจ	ร้อยละ 5.26
	เอกชน	ร้อยละ 43.16
	อื่นๆ	ร้อยละ 4.21

หลักสูตร	หน่วยงาน ราชการ	ร้อยละ	หน่วยงาน รัฐวิสาหกิจ	ร้อยละ	หน่วยงาน เอกชน	ร้อยละ	อื่น ๆ	ร้อยละ	รวม
ภาษาไทย	9	75.00	0	0	2	16.67	1	8.33	12
ภาษาอังกฤษ	12	66.67	1	5.55	4	22.23	1	5.55	18
ภาษาฝรั่งเศส	2	40.00	2	40.00	0	0	1	20.00	5
ภาษาจีน	4	22.23	0	0	13	72.22	1	5.55	18
ภาษาญี่ปุ่น	1	7.14	0	0	13	92.86	0	0	14
พม่าศึกษา	3	50.00	2	33.34	1	16.66	0	0	6
ภาษาเกาหลี	4	50.00	0	0	4	50.00	0	0	8
นาฏศิลป์ไทย	7	77.78	0	0	2	22.22	0	0	9
ดุริยางคศาสตร์ไทย	1	50.00	0	0	1	50.00	0	0	2
ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	2	66.67	0	0	1	33.34	0	0	3
รวมเฉลี่ย	45	47.37	5	5.26	41	43.16	4	4.21	95

ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปของบัณฑิต

1. ระยะเวลาการทำงานของบัณฑิต	ต่ำกว่า 3 เดือน	ร้อยละ 1.05
	ตั้งแต่ 3 เดือนขึ้นไป	ร้อยละ 98.95

หลักสูตร	ต่ำกว่า 3 เดือน	ตั้งแต่ 3 เดือน ขึ้นไป	รวม
ภาษาไทย	0	12	12
ภาษาอังกฤษ	1	17	18
ภาษาฝรั่งเศส	0	5	5
ภาษาจีน	0	18	18
ภาษาญี่ปุ่น	0	14	14

พม่าศึกษา	0	6	6
ภาษาเกาหลี	0	8	8
นาฏศิลป์ไทย	0	9	9
ดุริยางคศาสตร์ไทย	0	2	2
ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	0	3	3
รวมเฉลี่ย	1	94	95

2. การทำงานตรงหรือสอดคล้องกับสาขาที่จบ ตรงสาขา ร้อยละ 40.00
 ไม่ตรงสาขา ร้อยละ 44.21
 ไม่ระบุ ร้อยละ 15.79

หลักสูตร	ตรงสาขา	ร้อยละ	ไม่ตรงสาขา	ร้อยละ	ไม่ระบุ	ร้อยละ	รวม
ภาษาไทย	5	41.67	6	50.00	1	8.33	12
ภาษาอังกฤษ	9	50.00	7	38.89	2	11.11	18
ภาษาฝรั่งเศส	0	0	5	100.00	0	0	5
ภาษาจีน	6	33.33	6	33.33	6	33.33	18
ภาษาญี่ปุ่น	7	50.00	5	35.71	2	14.29	14
พม่าศึกษา	2	33.33	4	66.67	0	0	6
ภาษาเกาหลี	2	25.00	4	50.00	2	25.00	8
นาฏศิลป์ไทย	5	55.55	3	33.33	1	11.12	9
ดุริยางคศาสตร์ไทย	1	50.00	1	50.00	0	0	2
ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	1	33.33	1	33.33	1	33.33	3
รวมเฉลี่ย	38	40.00	42	44.21	15	15.79	95

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (หลักสูตรเดิม ดุริยางคศาสตร์สากล)

ประเด็นพิจารณา	$\bar{x}$	S.D.	ร้อยละ	ระดับ
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				
1.1 มีความซื่อสัตย์ สุจริต	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
1.2 มีระเบียบวินัย	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.3 ตรงต่อเวลา	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.4 มีความเสียสละและเห็นต่อประโยชน์ส่วนรวม	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.5 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.6 เคารพกฎเกณฑ์ ระเบียบขององค์กร/หน่วยงาน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.7 มีความอดทนต่อสภาวะแวดล้อมในการทำงาน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก

1.8 มีความขยันหมั่นเพียรในการทำงาน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
รวม	4.96	0.20	99.17	ดีมาก
2. ด้านความรู้				
2.1 มีความรู้ในหลักวิชาชีพที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับหน้าที่การงาน	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
2.2 มีความเข้าใจขั้นตอนและวิธีการในการปฏิบัติงานในหน้าที่	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
2.3 มีความรู้ในระดับที่สามารถปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
2.4 มีความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานอย่างสร้างสรรค์	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
2.5 เป็นผู้แสวงหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
2.6 มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
รวม	4.94	0.23	98.89	ดี
3. ด้านทักษะทางปัญญา				
3.1 มีความสามารถในการรวบรวมข้อมูล แนวคิด และประเมินข้อมูลต่างๆ ได้	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
3.2 มีความสามารถในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
3.3 กล้าแสดงความคิดเห็นอย่างเหมาะสม	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
3.4 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
3.5 มีการวางแผนและสามารถปฏิบัติงานได้สำเร็จตามกำหนดเวลา	4.33	0.47	86.67	ดี
3.6 มีความสามารถนำเสนอข้อมูลและแนวคิดเพื่อใช้ในการตัดสินใจ	4.33	0.47	86.67	ดี
3.7 มีความมุ่งมั่นทำงานให้ประสบความสำเร็จตามกำหนดเวลา	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
3.8 มีความสามารถในการแก้ปัญหาส่วนตัว	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
3.9 มีทัศนคติเชิงบวกต่องานที่ทำ	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
รวม	4.59	0.49	91.85	ดีมาก
ประเด็นพิจารณา	$\bar{x}$	S.D.	ร้อยละ	ระดับ
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				
4.1 มีความสามารถปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมงาน	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
4.2 มีความสามารถในการติดต่อสื่อสารระหว่างบุคคล	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
4.3 มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
4.4 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
4.5 มีความสามารถในการแสดงภาวะความเป็นผู้นำในการทำงาน	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
4.6 ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	4.67	0.47	93.33	ดีมาก

4.7 มีความสามารถในการประเมินการทำงานและปรับปรุงงานของตนเอง	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
4.8 มีความเข้าใจในตนเองและผู้อื่น	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
รวม	4.71	0.45	94.17	ดีมาก
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
5.1 มีทักษะในการวิเคราะห์และจัดการข้อมูลเชิงตัวเลข	4.00	0.00	80.00	ดี
5.2 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย				
5.2.1 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการพูด	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
5.2.2 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการฟัง	4.33	0.47	86.67	ดี
5.2.3 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการอ่าน	4.67	0.47	93.33	ดีมาก
5.2.4 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการเขียน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
5.3 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ				
5.3.1 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการพูด	4.00	0.82	80.00	ดี
5.3.2 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง	4.00	0.82	80.00	ดี
5.3.3 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการอ่าน	4.33	0.47	86.67	ดี
5.3.4 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการเขียน	4.00	0.82	80.00	ดี
5.4 มีความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการปฏิบัติงาน	4.33	0.94	86.67	ดี
รวม	4.33	0.70	86.67	ดี
เฉลี่ยรวมทั้งหมด	4.67	0.53	93.50	ดีมาก

เกณฑ์ : ระดับความพึงพอใจ

0.00 – 1.50	หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับต้องปรับปรุงเร่งด่วน
1.51 – 2.50	หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับต้องปรับปรุง
2.51 – 3.50	หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับพอใช้
3.51 – 4.50	หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับดี
4.51 – 5.00	หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับดีมาก

จากตารางสรุปผลความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{x} = 4.67$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก คือ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ($\bar{x} = 4.96$) รองลงมา คือด้านความรู้ ($\bar{x} = 4.94$) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ($\bar{x} = 4.71$) และด้านทักษะทางปัญญา ($\bar{x} = 4.59$) ตามลำดับ และด้านที่มีผลประเมินอยู่ในระดับดีคือด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีผลประเมินเท่ากัน ($\bar{x} = 4.33$)

ตอนที่ 4 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนายจ้าง / ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต ต่อบัณฑิตมหาวิทยาลัยนเรศวร

1. ข้อคิดเห็นของท่านที่มีต่อบัณฑิตของมหาวิทยาลัยนเรศวร

- เป็นผู้ร่วมงานที่มีความตั้งใจในการทำงานเป็นอย่างดี มีความรับผิดชอบและมีจิตสาธารณะ
- ประทับใจการทำงาน
- ทำงานได้ดี

2. ข้อคิดเห็นของท่านที่มีต่อมหาวิทยาลัยนเรศวร

- สถาบันมีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาองค์กรให้สู่ความเป็นเลิศในก้าวสู่สังคมอย่างแท้จริง
- เป็นมหาวิทยาลัยที่มีคุณภาพชั้นนำ

3. ข้อชมเชย/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ(ถ้ามี)

- ฝึกคิดนอกกรอบ
- พัฒนาด้านภาษาต่างประเทศ

4. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของท่าน

- มีความอดทน กล้าพูดกล้าแสดงออกในสิ่งที่ถูกต้องและมีความซื่อสัตย์ รับผิดชอบ จิตสาธารณะและมีความกตัญญู
- สื่อสารกับเพื่อนร่วมงานได้อย่างดี เข้าใจงาน
- เข้าใจระบบการทำงาน

ภาคผนวก ข
โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตรสาทุก หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

Program Structure of Bachelor of Music in Western Music

คุณลักษณะนิสิตตามตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชา (Expected Learning Outcome)					สร้างบัณฑิตที่เชี่ยวชาญการบูรณาการ ขำนาฏศาสตร์และศิลป์ของดนตรีสากล เพื่อ สร้างสรรค์นวัตกรรมด้านดนตรีสากลแกสังคม	ศิลปิน นักวิชาการดนตรี นักวิจารณ์ดนตรี นักประพันธ์ดนตรี นักเรียบเรียงเสียง ประสาน ครูสอนดนตรีเอกชน นักวิชาการวัฒนธรรม นักบริหารจัดการการ แสดงดนตรี นักธุรกิจด้านการ ดนตรี ครู อาจารย์	แผนการ เรียน
1. มีดุริยางคนิพนธ์ หรือผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่							ภาคเรียนที่ 1-7
วิชาศึกษา ทั่วไป	วิชาชีพ หลักสูตร บังคับ	วิชาชีพ เอกบังคับ	วิชาชีพ เอกเลือก	ดุริยางคนิพนธ์			ภาคเรียนที่ 8
2. ร้อยละของผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ได้คะแนน เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก 5.0							
สหกิจศึกษา หรือ การฝึกงาน หรือ การฝึกอบรมหรือฝึกงานใน ต่างประเทศ							

แผนที่การกระจายรายวิชาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

Curriculum Map of Bachelor of Music Program in Western Music

วิชาเอก ดนตรีประยุกต์ / ดนตรีคลาสสิก

ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4	
ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มวิชา ภาษา	วิชาเฉพาะบังคับ	วิชาชีพ หลักสูตรบังคับ	วิชาชีพ หลักสูตรบังคับ	วิชาชีพ เอกบังคับ
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา สังคมศาสตร์	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	วิชาชีพ หลักสูตรบังคับ	วิชาชีพ เอกเลือก	วิชาชีพ เอกบังคับ	(สหกิจศึกษา หรือ การ ฝึกงาน หรือ การฝึกอบรบ หรือฝึกงานใน ต่างประเทศ)
วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์	วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาพลานามัย	วิชาเฉพาะบังคับ	วิชาเฉพาะบังคับ	วิชาชีพ เอกบังคับ	วิชาเลือกเสรี	วิชาชีพ เอกเลือก	
วิชาชีพ หลักสูตรบังคับ	วิชาชีพ หลักสูตรบังคับ	วิชาเฉพาะเลือก	วิชาเฉพาะเลือก	วิชาชีพ เอกเลือก			
วิชาชีพ เอกบังคับ	วิชาชีพ เอกบังคับ	วิชาชีพ หลักสูตรบังคับ	วิชาชีพ หลักสูตรบังคับ	วิชาเลือกเสรี			
		วิชาชีพ เอกเลือก	วิชาชีพ เอกบังคับ				
			วิชาชีพ เอกเลือก				

ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4	
ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย
ความรู้ : - การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล - การพัฒนาโสตประสาท - พื้นฐานทฤษฎีดนตรี ทักษะ: - ทักษะทางปัญญา - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ - ทักษะการคิด - ทักษะพิสัย เจตคติ: - คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้ : - การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล - การพัฒนาโสตประสาท - พื้นฐานทฤษฎีดนตรี - ประวัติศาสตร์และ พัฒนาการดนตรี ทักษะ: - ทักษะทางปัญญา - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ - ทักษะการคิด - ทักษะพิสัย เจตคติ: - คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้ : - การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล - ทฤษฎีการประสานเสียงแบบ 4 แนว - การใช้คอร์ด (Chord Application) ทักษะ: - ทักษะทางปัญญา - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ - ทักษะการคิด - ทักษะพิสัย เจตคติ: - คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้ : - การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล - ทฤษฎีการประสานเสียงแบบ 4 แนว - การใช้คอร์ด (Chord Application) - การประยุกต์ดนตรีไทยเข้ากับดนตรีสากล ทักษะ: - ทักษะทางปัญญา - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ - ทักษะการคิด - ทักษะพิสัย เจตคติ: - คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้ : - การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล - ดนตรีแจ๊ส - การเรียบเรียงดนตรี ทักษะ: - ทักษะทางปัญญา - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ - ทักษะการคิด - ทักษะพิสัย เจตคติ: - คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้ : - การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล - ดุริยางคนิพนธ์ 1 ทักษะ: - ทักษะทางปัญญา - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ - ทักษะการคิด - ทักษะพิสัย เจตคติ: - คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้ : - การปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล - การจัดการแสดงดนตรี - ดุริยางคนิพนธ์ 2 ทักษะ: - ทักษะทางปัญญา - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ - ทักษะการคิด - ทักษะพิสัย เจตคติ: - คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้ : - การปฏิบัติงาน ทักษะ: - ทักษะทางปัญญา - ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ - ทักษะการคิด - ทักษะพิสัย เจตคติ: - คุณธรรม จริยธรรม

ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4	
ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย
001211 ภาษาอังกฤษ พื้นฐาน 3(2-2-5)	001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5)	001xxx หมวดวิชาศึกษา ทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3(2-2-5)	001213 ภาษาอังกฤษเชิง วิชาการ 3(2-2-5)	202202 การสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการ นำเสนอผลงาน 1(1-2-0)	234316 ทักษะการบรรเลง เดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 6 3(2-2-5)	234417 ทักษะการ บรรเลงเดี่ยวและรวมวง ดนตรีสากล 7 3(2-2-5)	234491 สหกิจ ศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ 234498 การ ฝึกอบรบหรือฝึกงาน ในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต หรือ 234492 ฝึกงาน 6 หน่วยกิต
001xxx หมวดวิชาศึกษา ทั่วไป กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์ 3(2-2-5)	001212 ภาษาอังกฤษ พัฒนา 3(2-2-5)	001xxx หมวดวิชาศึกษา ทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ 3(2-2-5)	001xxx หมวดวิชาศึกษา ทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3(2-2-5)	234315 ทักษะการ บรรเลงเดี่ยวและรวมวง ดนตรีสากล 5 3(2-2-5)	234336 รูปแบบและการ วิเคราะห์ดนตรีคลาสสิก 3(3-0-6)	234481 การสัมมนา ดนตรี 1(0-2-1)	
001xxx หมวดวิชาศึกษา ทั่วไปกลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ 3(2-2-5)	001xxx หมวดวิชาศึกษา ทั่วไป กลุ่มวิชาสังคม 3(2-2-5)	xxxxxx วิชาเฉพาะ (เลือก) 3(x-x-x)	001xxx วิชาเฉพาะ (เลือก) 3(2-2-5)	234xxx วิชาชีพลูก 3(x-x-x)	234399 ดุริยางคนิพนธ์ 1 3 หน่วยกิต	234499 ดุริยางคนิพนธ์ 2 3 หน่วยกิต	
234111 ทักษะการ บรรเลงเดี่ยวและรวมวง ดนตรีสากล 1 3(2-2-5)	001xxx กีฬาและการออก กำลังกาย 1(0-2-1)	205200 การสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อ วัตถุประสงค์เฉพาะ 1(1-2-0)	234214 ทักษะการ บรรเลงเดี่ยวและรวมวง ดนตรีสากล 4 3(2-2-5)	234xxx วิชาชีพลูก 3(x-x-x)	234xxx วิชาชีพลูก 3(x-x-x)	234xxx วิชาชีพลูก 3(x-x-x)	
234121 การอ่านโน้ตและ ฝึกโสตประสาท 1 3(2-2-5)	234112 ทักษะการบรรเลง เดี่ยวและรวมวงดนตรี สากล 2 3(2-2-5)	234213 ทักษะการบรรเลง เดี่ยวและรวมวงดนตรีสากล 3 3(2-2-5)	234234 ทฤษฎีการ ประสานเสียง 2 3(2-2-5)	234xxx วิชาชีพลูก 3(x-x-x)	234xxx วิชาชีพลูก 3(x-x-x)	234xxx วิชาชีพลูก 3(x-x-x)	
234131 ทฤษฎีดนตรี สากล 1 3(2-2-5)	234122 การอ่านโน้ต และฝึกโสตประสาท 2 3(2-2-5)	234233 ทฤษฎีการ ประสานเสียง 1 3(2-2-5)	234xxx วิชาชีพลูก 3(x-x-x)	234xxx วิชาชีพลูก 3(x-x-x)	xxxxxx วิชาเลือกเสรี 3(x-x-x)	234xxx วิชาชีพลูก 3(x-x-x)	
	234132 ทฤษฎีดนตรี สากล 2 3(2-2-5)	234241 ประวัติศาสตร์ ดนตรีคลาสสิก 3(3-0-6)		234335 โทนอน เคาน์เตอร์พอยท์ 3(2-2- 5)		234xxx วิชาชีพลูก 3(x-x-x)	
		234123 คีย์บอร์ด พื้นฐาน 3(2-2-5)		234482 วิธีการวิจัย ทางดนตรีเบื้องต้น 3(2- 2-5)			

วิชาเอก ดนตรีประยุกต์

ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4
Expected Learning Outcome - มีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล - มีความรู้พื้นฐานทฤษฎีดนตรี - มีสไตล์ประสาทที่ดี - มีความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรี - มีคุณธรรม จริยธรรม	Expected Learning Outcome - มีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล - มีความรู้ทฤษฎีการประสานเสียงแบบ 4 แนว - มีความรู้ในการเลือกใช้คอร์ด - สามารถประยุกต์ดนตรีไทยเข้ากับดนตรีสากล - มีคุณธรรม จริยธรรม	Expected Learning Outcome - มีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล - มีความรู้เกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส - สามารถบูรณาการทฤษฎีและแนวคิดของดนตรีประเภทต่างๆ เข้าด้วยกัน เพื่อประยุกต์ใช้ในการเรียบเรียงดนตรีให้แก่วงดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์ - สามารถเขียนโครงร่างการวิจัย - มีคุณธรรม จริยธรรม	Expected Learning Outcome - มีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล - สามารถวางแผน และบริหารจัดการการแสดงดนตรีได้ - สามารถวิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย - สามารถบูรณาการความรู้และทักษะทางดนตรีกับการปฏิบัติงานจริง - มีคุณธรรม จริยธรรม

วิชาเอก ดนตรีคลาสสิก

ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4
Expected Learning Outcome มีทักษะทางดนตรีสากลทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ มีทักษะอื่นในศาสตร์ต่างๆจากวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก และวิชาบังคับ และทั้งสามารถใช้ความรู้ตามกรอบรายวิชา มีทักษะชีวิต มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม	Expected Learning Outcome มีทักษะทางดนตรีสากลทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ มีทักษะอื่นในศาสตร์ต่างๆจากวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก และวิชาบังคับ และทั้งสามารถใช้และสร้างสรรค์งานได้ตามกรอบรายวิชา มีทักษะการคิดวิเคราะห์ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น	Expected Learning Outcome มีทักษะทางดนตรีสากลทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ มีทักษะทางสารสนเทศมีความรู้ความเข้าใจในเทคโนโลยีของดนตรีสามารถประยุกต์ดัดแปลง แก๊ไข มีทักษะอื่นในศาสตร์ต่างๆจากวิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก และวิชาบังคับ และทั้งสามารถใช้และสร้างสรรค์งานได้ตามกรอบรายวิชา มีทักษะการคิดวิเคราะห์ มี	Expected Learning Outcome มีทักษะทางดนตรีสากลทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ มีความสามารถใช้ความรู้ด้านดนตรีคลาสสิกในการปฏิบัติงานจริงสามารถค้นคว้าและวิจัยในศาสตร์ของดนตรีและสามารถพัฒนาความรู้ได้ด้วยตนเอง มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

		ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มี ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	
--	--	--	--